العدد ١٤١ الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فى طريقه إلى مونترو ...

(المصرى افندى) : طيب الجدع اللى على شمالى مفهوم زعلان وبيعاكسنى ليه .. لكن الجدع الثانى اللى من لحمى ودمى عاوز يعطلنى عن المؤتمر ليه ؟! ... يكونوش الاثنين بيشتغلوا مع بعض ومتفقين على انا ؟!...

مناورة مكشوفة حول زيارة زعيم الأحرار الدستوريين لتوفيق نسيم باشا



أثارت زيارة دولة محمد محمود باشا فى الأسبوع الماضى لصاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فى داره كثيراً من الهمس والاشاعات فى الأوساط السياسية خصوصاً وقد استغرقت ما يزيد عن ساعة.

وعجب الناس من هذه الزيارة المفاجئة إذ أن حزب الأحرار الدستوريين كان قد هاجم نسيم باشا فى وزارته الأخيرة مهاجمة عنيفة مستمرة تارة على صفحات جريدته « السياسة » وتارة أخرى على لسان زعيمه النبيل ، وكان الحزب يطالب باسقاط وزارة نسيم باشا ويحمل فى الوقت نفسه على الوفد الذى يؤيد نسيم باشا ووزارته .

ودامت هذه الحملة حتى بعد أن اعتزل نسيم باشا الحكم . . . ومن هنا كان عجب الناس وكان هذا الهمس وتلك الاشاعات التى طافت بالأندية السياسية عقب أن نشرت زميلتنا « المصرى» الغراء خبر هذه الزيارة .

والواقع أن هذه الزيارة بريئة من كل ما علق بها من الأقوال وكل ما هنالك أن دولة محمد محمود باشا أراد أن يستغل سؤال صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا عنه واستفساره عن صحته عند ما اعتكف من أسبوعين بسبب ما ألم به من مرض .

وكان فى وسع دولة الزعيم النبيل أن يمر بدار نسيم باشا فيترك بطاقته شاكراً ممتناً ، ولكنه لم يشأ أن يترك هذه الفرصة السانحة دون أن يستغلها فزار بنفسه نسيم باشا وأرسل بطاقته طالباً الاذن بالمثول، ولم يكن يسع رب الدار أن يرفض الزيارة فاذن له بالدخول .

ومرة ثانية . . . كان فى وسع الزعيم النبيل أن يختصر زيارته فلا تطول أكثر من المدة القانونية اللازمة لشرب قدح القهوة أو الينسون .. إلا أن دولته جلس وأطال الجلوس .



ومرة ثانية ... لم يكن يسع رب الدار أن يطرد زائره خارجا ...

ومن هنا طالت الزيارة على النحو المشار اليه .

على أن نسيم باشا لم يفته طبعاً أن يلاحظ هذه المناورة المكشوفة وأن يفطن إلى الغرض المقصود منها وأن دولة محمد محمود باشا يرمى من وراء ذلك إلى تحقيق غاية خاصة على حسابه ... لم يفت كل هذا نسيم باشا فأفسد على الزعيم النبيل مناورته بان جعل رده للزيارة لايدوم المدى الذى كان يؤمله دولة محمد محمود باشا والذى كانت تتحقق معه صحة ما يشيعه الأذناب والدلاديل من عجائز حزب الاحرار الدستوريين.

وقد امتلأت الأندية والمجالس بهذه الأشاعات وكلها تدور حول محور واحد وذلك أن نسيم باشا سيخرج قريبا من عزلته إلى ميدان السياسة من جديد وعلى مبادىء الاحرار الدستوريين .

ما احوج حزب الاحرار الدستوريين وزعيمه النبيل إلى دراسة الف باء السياسة من أول وجديد !!

فى اجتماع بعض الساسة الأجانب

أشارت الصحف اليومية إلى الاجتماع الذى عقده بعض الساسة الأجانب فى مصر فى الاسبوع الماضى للمذاكرة حول موضوع مؤتمر « مونترو » المقبل . وذكرت الزميلات انه لم تتخذ فى هذا الاجتماع قرارات معينة .

والواقع انه كتبت أثناء الاجتماع مذكرة بما دار فيه من مناقشات وسجلت فى هذه المذكرة ما ابداه المجتمعون من آراء فى المواضيع التى تناقشوا فيها ثم أمضيت هذه المذكرة من الجميع واستلم كل منهم نسخة منها للرجوع اليها عند اللزوم .



وقد أحيطت السفارة البريطانية بما دار فى هذا الاجتماع بصفة غير رسمية وأرسلت اليها مذكرة بما دار فيه للاطلاع .



مؤامرة اجتماع الجبهة — صدقي باشا يعد بحضور الاجتماع — ثم يدبر مهزلة الاعتذار!

عرف الناس مما نشرته الزميلات اليومية حكاية اعتذار الفرسان الأربعة عن حضور الاجتماع الذى دعا اليه صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا أعضاء الجبهة الوطنية للنظر فى موضوع مؤتمر الامتيازات وموقف الأعضاء المصريين فيه.

ولكن الذى لم تذكره الزميلات بخير ولا بشر، ولم تشر اليه حتى مجرد إشارة، هو ما جرى وراء (الكواليس) من (بهلوانيات) لتدبير هذه المؤامرة الحقيرة.

ولعل أعجب ما فى هذه (البهلوانيات) أن بطلها لم يكن سوى عدو الشعب رقم ١ سنة ١٩٣٠ — صدقى باشا!

نقول إن هذا أعجب مافى المؤامرة لأن بعض طيبي القلب من المصريين — ولم نكن نحن منهم ولله الحمد — كانوا قد اتخذعوا (بفروة) الحمل التى استبدل بها دولته جلد الذئب الذى كساه الله به حين شاء — ولا رادّ لمشيئته وقضائه — أن يبتلى بعبده الداهية أرض الكنانة المسكينة!

ولعل الذين كانوا قد آمنوا بتوبة دولته وصدقوا دموع التماسيح حين أرسلها غزيرة وهو يكفر عن خطاياه التى كنا نحسبها جميعاً مما لا يغتفره الوطن — نقول لعل الذين كانوا قد آمنوا بتوبة دولة التمساح الباكى كانوا يجهلون حكاية الثعبان الذى أشفق عليه أحد الناس من البرد والجوع فاطعمه وأدفأه، فلما أفاق الثعبان لدغ المحسن الطيب القلب لدغة جعلته يؤمن بالحديث الشريف «لايلدغ المؤمن من جحر مرتين!»

***

ننتقل من هذه المقدمة التى لابد منها إلى صميم الموضوع، فنكشف للقراء عن بعض (الألاعيب) الصدقية التى انتهت بحكاية الاعتذار الذى فهم الناس منه كل شىء إلا أن تكون الأسباب التى ذكرت معه هى الأسباب الحقيقية التى دعت اليه!

حين اتصل الدكتور صلاح الدين بك بأعضاء الجبهة الوطنية يدعوهم إلى الاجتماع رد صدقى باشا فى حديثه التليفونى بأنه سيلبي الدعوة. وإلى هنا لم يكن فى الأمر ما يدعو إلى الاستغراب، فالواقع أن الدافع إلى توجيه الدعوة والغرض الوطنى منها وظروفها — كل هذه كانت تحتم أن يكون الرد ما رد به صدقى باشا. ولهذا ظل صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ينتظر نحو الساعتين قدوم أعضاء الجبهة المتخافين لأن الخطاب الذى كانوا قد أرسلوه كان خطاباً عادياً وصل إلى دار دولته بعد بدء الاجتماع فلم ير أحد ضرورة ظاهرة لتسليمه فى أثناء الاجتماع!

عاصفة فى فنجان

كانت زوبعة الأسبوع الماضى حول التعليم الدينى واختلاط الجنسين فى الجامعة زوبعة فى فنجان!

ولعل قليلين لايعلمون أن أول الأصوات التى أثارت هذه الحركة كانت صادرة عن فريق من الطلبة ذوى الاتصال المعروف بالجمعية الاسلامية التى رأسها خشبة باشا عضو الاحرار الدستوريين!

ولعل فى هذا ما يكفى لتفسير ماقيل عن الأيدى التى بدأت الحركة وحاولت اشعالها.

ولكن الرئيس لم يكن يعلم أن صدقى باشا بعد أن وعد بالحضور دار برأسه ما جعله يقسم بينه وبين شيطانه أن لا يذهب إلى الاجتماع وأن يقنع زملاءه — فى المطامع والآراء — بان يتضامنوا معه فى هذه الخطة!

فقد رأى صدقى باشا بنظره البعيد أن اجتماع الهيئة الرسمية للمفاوضات يجعل الوفد الرسمى فى مؤتمر الامتيازات وافقاً على آراء زعماء الأحزاب فيما يمكن قبوله ومالا يمكن. فاذا حقق الوفد ما يعترفون بانهم لا يطلبون سواه تكون قد فاتت على المعارضة الفرصة الذهبية المنتظرة لمحاربة الوزارة بعد المؤتمر مهما كان نصيبها من النجاح فى هذا المؤتمر!

واتصل صدقى باشا بمحمد محمود باشا،

واتصل محمد محمود باشا بحلمى عيسى باشا،

ثم اتصل حلمى عيسى باشا بعبد الفتاح يحيى باشا..

وآمن الجميع بأنهم إذا حضروا الاجتماع كسب الوفد كل شىء وخسروا هم فى المستقبل كل شىء!

***

ولكن إذا كان صدقى باشا قد (طوى) زملاءه الثلاثة ونجح فيما أراد، فانهم جميعا قد فشلوا فى تغطية موقفهم على طول الخط!

فالذى يقرأ الأسباب، أو (الحيثيات) التى وضعوها ليبرروا بها اعتذارهم لايخرج منها بغير فرض واحد من فرضين:

فاما أن الغرض من الامتناع عن الحضور يرجع إلى رغبتهم فى اضعاف الوزارة أمام الأجانب، وتسديد طعناتهم إلى ظهرها حتى وهى على أبواب مفاوضة الدول لالغاء الامتيازات، وهذه خطة لايمكن لأحد أن

مراسل التيمس فى مصر وتوتر العلاقات بين انجلترا وايطاليا





لم ينس أحد ، وخصوصاً من الانجليز ، إلى أى حد بلغ توتر العلاقات بين انجلترا وإيطاليا أثناء الحرب الحبشية . وقد وصل هـذا التوتر إذ ذاك إلى حد أن أفراد الجالية الانجليزية فى مصر كانوا يعترفون فى مجالسهم علنا بأن هيبة انجلترا قد تأثرت إلى أبعد حد ممكن بسبب تحدى موسولينى والايطاليين جميعاً لحكومة انجلترا ورعاياها . .

والآن يبدأ هـذا التوتر من جديد بحالة تـكاد تعيد من جديد حوادث الأزمة الحبشية . وقد ظهر أثر هذا التوتر بشدة فى جميع الأوسـاط الأجنبيـة فى مصر بسبب زيارة موسولينى لطرابلس وتصريحاته للصحفيين المصريين وتظاهره برعاية الدين الاسلامى .. إلى آخر ما نشرته البرقيات .

وفى الاسبوع الماضى نقلت جريدة التيمس ، ومكانتها الرسمية معروفة ، مراسلها فى إيطاليـا مستر ماكارتنى إلى مصر . ويقال إن لمستر ماكارتنى خبرة خاصة بالسياسة الايطالية ، ولهذا يراد الانتفاع بخبرته هذه لتتبع آثار هذه السياسة فى مصر والشرق العربى !

يجد لها سوى وصف واحد هو أنها خيانة وطنية عظمى لا أكثر ولا أقل !

وإما أن الغرض هو اظهار غضبهم من عدم اشراكهم فى الوزارة بحجة تنفيـذ المعاهدة ! ومعنى هذا أنه يتحتم أن يبقى كل أعضاء الجبهة فى الوزارة خمسا وعشرين سنة وهى المدة المحددة لسريان أحكام المعاهدة !

ولعل من أسخف ما تضمنته (حيثيات) الاعتذار قولهم إن الوزارة ربما كانت قد ارتبطت فى المدة الماضية بمذكرات ومبادىء لا تتفق مع رأى الفرسان الأربعة ، ولـكن أبسط مبـادىء المنطق كانت تقضى على حضراتهم ، حتى مع هـذا الفرض ، بأن يحضروا الاجتماع ويستعرضوا امافعات الوزارة ويسجلوا رأيهم فيما لا يوافقون عليه من اجراءات ، وبذلك لا يكونون قد خسروا شيئا ، ان لم يكسبوا توفير كرامتهم باجتناب هذه المظاهرة الصبيانية الوضيعة !

وأسخف من ذلك حجة ضيق الوقت بحيث لا يكفى (لدراسة) مسألة الامتيازات فان الذى كان مفهوما للنـاس جميعـاً ، ان الأبطال الأربعة قد درسوا المسألة دراسة وافية حتى قبل المفاوضات الرسمية الأخيرة !

الحقيقة فى كلمات قليلة هى ان هذه المؤامرة كانت فضيحة ،وفضيحة صارخة ، ولـكن عارها لم يتعد الدائرة التى ولدت فيها بين شارع الفلـكى وحى الزمالك !!

أما الوفد فأى لوم يمـكن أن يتوجه به إنسان اليه ؟ لقد أراد أن يدخل فى مصر تقليداً جديداً فى فن الحكم الدستورى باستشارة زعماء الأقليات فى المسائل القومية .

لم يخسر الوفد على أى حال شيئاً مما صنع .

وخسر رجال المعارضة كثيراً جـداً بمسلكهم إزاء صنيع الوفد !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

صفقة صحافية

يسعى سير هنرى باركر رئيس الجاليـة البريطانية فى الاسكـندرية الى شراء بعض الصحف الاجنبية لتكون لسانا له وللجماعة الملتفة حوله .

ومن الصحف التى دارت معها المفاوضات لهذا الغرض صحيفة فرنسية فى القاهرة وأخرى فى الاسكـندرية وصحيفة ثالثـة انجليزية ، ويقال ان مساعيه فى هذا السبيل أوشكت أن تكلل بالنجاح .

وسير باركر هو صاحب الخطبة المشهورة التى ألقاها جنابه فى الاجتماع السنوى للجالية البريطانية فى الاسكـندرية وتحدث فيها ضد المعاهدة حديثاً لم يفتنا طبعاً أن نعلق عليه بما يستحق فى العدد الأسبق من هذه المجلة !

مستر سمارت يرفض مقابلة زعيم مصر المدموازيل





احمد افندى حسين زعيم مصر المدموازيل ليس فى حاجة اليوم إلى من يضمه إلى صدره ويقبله بين عينيه ، ولكنه أصبح يشعر فى الايام الاخيرة بحاجة إلى من يسديه النصح ومن يضع تحت نظره بيانا بتقلبات الجو باعتباره المرشح الوحيد لتولى الوزارة بعد سقوط الوزارة الوفدية ! وقيل لهذا الاحمد حسين ان مصدر النصح عند رؤساء الوزارات العاطلين هو مستر سمارت السكرتير الشرقى بالسفارة الانجليزية .

وذهب الزعيم النصف عمر احمد افندى حسين يطرق أبواب السفارة الانجليزية ويطلب بصفته زعيم حزب سياسى مقابلة مستر سمارت !

وقيل لحضرة الزعيم فى أول مرة ان مستر سمارت مشغول وقيل له فى المرة الثانية انه كما ان من مبادىء احمد حسين احتقار كل ماهو اجنبى . . . فمن مبادىء مستر سمارت احتقار كل ماهو احمد حسين !

ومع ذلك لازال احمد حسين يطرق أبواب السفارة الانجليزية طالبا الاذن بمقابلة السكرتير . . لأنه يريد عند توليه مقاليد الحكم أن تكون علاقته مع الحكومة الانجليزية على مايرام ! !

منصب السكرتير العام .. بوزارة المعارف

منصب السكرتير العام من المناصب القديمة فى وزارة المعارف . وقد كان آخر شاغليه صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل الوزارة الحالى ثم ألغى هذا المنصب فى عهد سعادة الاستاذ نجيب الهلالى بك إذ أنشىء بدلا منه منصبا الوكيلين المساعدين . ثم ألغى أحدهذين المنصبين بوفاة شاغله المغفور له أمين لطفى بك .

ويقال الآن إن فى النية الرجوع إلى النظام القديم وإعادة منصب السكرتير العام .

وقد ذكرت أسماء عدة مرشحين لهذا المنصب من بينهم اسم الاستاذ لبيب بك الكردانى مراقب التعليم الأولى بالوزارة .

وقد كان من بين قرارات مجلس الوزراء التى أذيعت فى الأسبوع الماضى مد خدمة الكردانى بك سنتين انتفاعاً بخبرته ، وربما كانت هذه مقدمة لتعيينه بعد ذلك فى منصب السكرتير العام .

أما منصب مراقب التعليم الأولى فيقال إن من المرجح إسناده إلى الأستاذ نجيب بك حتاتة .

البلاغ !!

دأبت جريدة البلاغ فى الاسابيع الأخيرة على ملاحقة الوزارة بما تزعمه من أخبار الاستثناءات للاقارب والاصهار والمحاسيب ، تلك الأخبار التى ماتكاد تنشر مساء حتى يثبت كذبها صباحا .

والمثل يقول : كلام الليل مدهون بزبدة . .

وقد نشرت البلاغ من أيام نبأ عن تعيين الأستاذ عبد العزيز احمد بمصلحة الاملاك معلقة على ذلك بوقائع شتى ليس فيها واقعة واحدة صحيحة اللهم إلا تعيينه فى مصلحة الاملاك ! !

وذكرت انه عين بمبلغ ٣٠ جنيها – وعادت فصححتها فى اليوم التالى للحقيقة والتاريخ فذكرت انها ٣٥ – مع انه كان يتقاضى ٦ جنيهات فى دائرة سيف الدين !!

والقفز من ستة جنيهات إلى ٣٥ أو حتى إلى ٣٠ جنيه مسألة تستحق الندب والعويل والبكاء الطويل ، ولو صح هذا لما تركنا للبلاغ فخر الندب والعويل وحدها ، ولكن الواقع ان الأستاذ عبد العزيز احمد كان مفتشاً عاما لدائرة الامير محمد على ابراهيم التابعة لبنك مصر واستقال منها فى سنة ١٩٣١ ومرتبه ٤٠ جنيها وسبب الاستقالة أن البنك أراد إجراء بعض تخفيض فى جميع المرتبات فرفض.

وعمل حضرته بعد ذلك مفتشا لدائرة الأمير سيف الدين والذى يرفض أن ينزل مرتبه عن ٤٠ جنيها بضع جنيهات لا يقبل أن يعمل بمبلغ ٦ جنيهات فقط ! !

فتعيينه اليوم ليس استثناء ومرتبه الذى ربط له كان يتقاضى أكثر منه ولكنها الاغراض وليست لنا فيها حيلة ومانستطيع أن نهدى الناس ولكن الله يهدى من يشاء .



برضه أبطال !!

(الرئيس الجليل) : يظهر انك مندهش يامصرى افندى من خروج الجماعة دول ؟ !

(المصرى افندى) : انا مندهش صحيح لكن من انهم فضلوا معانا لدلوقت ولا خرجوش قبل كده ! !

قصة كوميدى دراماتيك

ابتداءً من هذا الأسبوع والأسابيع التالية
صاحب الجهاد والوحى الهابط عليه من السماء

يصر توفيق افندى دياب شقيق حسن بك دياب وصاحب الوحى المعروف .. يصر على أن يعتبر نفسه شهيداً كالسيد المسيح ، ويصر فى الوقت نفسه على اعتبار أصدقائه الوفديين كأصحاب المسيح الذين خانوه وباعوه لأعدائه بثمن بخس دراهم معدودات !

وتستطيع أن تنكر على وحى الأستاذ كل شىء إلا سعة الخيال ...

أما الدراهم المعدودات التى هى سبب خروج الأستاذ توفيق عن الوفد فهى عبارة عن كام الف جنيه طلبها حضرته سلفة من الحكومة باعتبارها المبلغ الكافى لاجهاض الأستاذ ونزول الوحى فطيس !

واعتذرت الحكومة بحجة أنها فى حاجة إلى كل قرش للدفاع الوطنى . . .

وان كنا نعتقد أن سبب الاعتذار هو أن الحكومة كانت فى شوق لرؤية المولود الجديد . . والتفكه بتتابعة ولادة الاستاذ التى استغرقت ثلاثة أيام !

ثمن الاجهاض!

وبعد نزول الوحى ... نزلت مقطوعية الجهاد الى ما دون الحضيض على اعتبار أنها قد نزلت الى الحضيض قبل ذلك !

ونشأ عن هذا النزول أن أصيب الأستاذ بحمى وأصبح فى حالة غير اعتيادية فكان يقطع حجرته طول الليل ذهاباً وإياباً وكان يخاطب نفسه بصوت عال وكأنه يخاطب فى الجماهير ! ...

وذعر أهل المنزل من هذه الظاهرة ... حتى أن سيدة من قريباته لما رأته على تلك الحالة طفشت من البيت !

ولا يغادر الأستاذ الآن حجرته فى دار الجهاد ... ولم يذهب منذ ولادة الوحى إلى مجلس النواب إلا يوم الأربعاء الماضى مع أن هناك كثيرين كانوا فى انتظاره ... !

الديون !

ويقولون ان حالة الاستاذ المالية أسوأ من حالته النفسانية والعياذ بالله . .

ويقولون أيضاً ان الاستاذ نورثكليف دياب قد أصبح بسبب سوء تصرفه مديناً بمبلغ ٢٧ ألف جنيه لعدد من البنوك والشركات حتى اضطر حضرته الى رهن كل ما يملك ..حتى بوليسة التأمين على الحياة !

وكان أكسب لصاحب الجهاد أن يؤمن على مبادئه من التأمين على حياته الغالية لولا ان الله لم يخلق بعد شركة تأمين تقبل مثل هذه المخاطرة الشديدة .

نورثكليف ؟

ويتساءل الناس عن سبب سوء حالة الاستاذ المالية مع ان الجهاد كان فى وقت من الأوقات كنزاً يدر على صاحبه الجنيهات .. ومع ان صاحب الجهاد لم يدفع لموظف أو لعامل ما فى جريدته مرتبه كاملا بل لم يخرج من عنده عامل دون أن يكون له فى ذمة صاحب الجهاد مبالغ من المال ..

يتساءل الناس أين ذهبت هذه الأموال . . ولم امتنع نورثكليف مصر عن تحسين جريدته !

والسبب فى ذلك هو ان الاستاذ كان يطمع فى أن يصبح من كبار رؤوس الأموال فكان يشترى ضياعا بكل ما يقع تحت يديه من المال . .

وأصبح حضرته يتشبه بالعظماء فأعد فى بيته ملعباً للتنس واقتنى السيارات واشترى الفدادين ونسى أن يسدد الأقساط .

وكان ان ارتبكت حالته . .

انقاذ ما يمكن انقاذه

وقد أراد صاحب الجهاد أن ينقذ



حديث تليفونى !

الو توفيق دياب -- المجد لمصر المدموازيل !

جريدتهفا كتشف حكاية اليانصيب . . وبدأ يحمل الجهاد باعة اليانصيب .. بعد ان أضرب عن حمله باعة الجرائد !

ولكن كان الاستاذ يتأخر فى اجراء السحب . . فبدأ مندوب وزارة الداخلية يلاحقه ويذكره بالمادة كذا من القانون التى تمنع المماطلة فى اجراء السحب ! وهنا بدأ القراء ينظرون بعين الريبة إلى يانصيب الجهاد . . وهنا امتنع باعة اليانصيب عن حمله !

قهوة وبار

وقد أصبحت ادارة زميلتنا الجهاد قهوة وبارا لزعماء المعارضة . . . ولا يدخل الزائر الآن على صاحب الجهاد فى حجرته إلا ويجد على يمينه صديقه الروح بالروح الاستاذ عبد القادر حمزة . . . وعن يساره حفنى بك محمود شقيق أخويا دولة محمد باشا محمود !

ويتصل الآن كل ليلة بصاحب الوحى الزعيم النونو احمد حسين . . . ويقال إن الأستاذ توفيق قد بايع احمد حسين بالزعامة لأنه كلما حادثه بالتليفون رفع يده بالتحية الفاشستية قائلا بصوت عال « المجد لمصر المدموازيل ! »

وقد وعد الزعيم النونو صاحب الوحى بتقليده وزارة الدعاية ومخارج الألفاظ فى وزارته القادمة !

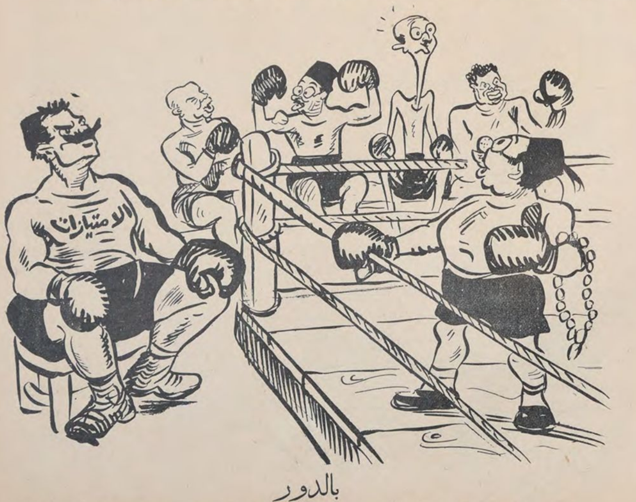
مندوب متجول !

وكان لحفنى بك محمود رأى معروف فى صاحب الجهاد . . . طالما صرح به على ملأ من الأصدقاء والأعداء !

ولكن حفنى بك أصبح الآن المندوب المتجول لصاحب الجهاد فهو يسير فى الشوارع طالباً من باعة الجرائد حمل الجهاد والمناداة عليه . . . وبعد ذلك يضع حفنى بك فى يد البائع شلنا . . !

ويقال إن حفنى بك كاد يعلن افلاسه لأن عدد الباعة الذين لا يحملون الجهاد أكثر من الشلنات التى فى جيب حفنى بك .

وبارك الله فى وحى توفيق دياب وأصدقائه الجدد ! والفاتحة على روح بروتس افندى دياب . . . الكاتب الشريف الذى لا يكتب إلا بوحى الضمير !



بالدور

(المصرى افندى مخاطبا الفرسان الأربعة) : استنوا عليّـه لما أخلص من الراجل ده . . . وبعدين ييجى دوركم ان شاء الله ! !

رسل باشا يقول: تجار المخدرات والرقيق الأبيض هم الذين يستفيدون من الامتيازات



عرف القراء مما نشرناه على صفحات هذه المجلة ان هناك من بين النزلاء الاجانب فى مصر من يسعى لاحباط مؤتمر «مونترو» بوضع تقارير سرية عن البوليس المصرى يضمنها بعض الحوادث التى وقعت فى عهود معينة كحادث البدارى والمطيعة .

وقد اتصل بسعادة رسل باشا حكمدار العاصمة ورئيس مكتب المخدرات خبر هذه المساعى والمطاعن التى يوجهها البعض إلى رجال البوليس فأعد من جانبه تقريراً مسهبا عن بعض قضايا المخدرات والرقيق الأبيض التى لعبت فيها الامتيازات دوراً مهما وكان أبطالها من الاجانب الذين استطاعوا بفضل هذه الامتيازات أن يعرقلوا مساعى البوليس ويقفوا عقبة فى طريقه ويحولوا دون مايريد من القضاء على هذه التجارات الدنسة .

ولسعادة رسل باشا رأى صريح فى صدد الامتيازات من هذه الناحية وطالما وقف سعادته فى اجتماعات المكتب الدولى لمحاربة المخدرات التابع لعصبة الأمم منددا بالامتيازات معدداً أخطارها بالنسبة إلى مصر وكيف انها تحول دون القضاء على تجارة المخدرات فيها .

وبفضل تدخل رسل باشا عدلت بعض الدول قوانينها فيما يختص بمحاربة تجار المخدرات وكانت العقوبة فى بعضها لاتتجاوز الحبس ستة أشهر فجعلت خمس سنوات مع غرامة فادحة .

ولا يفل الحديد إلا الحديد .

مجهود ضائع

يتعب كل من يريد أن يتابع ماتنشره صحف المعارضة فيما تدعيه من الاستثناءات ومحاباة الأقارب والاصهار . ومن ذلك مانشرته احدى الصحف الاسبوعية عن الاخصائى الكبير الدكتور احمد بك حندوسة مدعية انه عين أستاذاً فى كلية الطب متخطياً بذلك طبيبا ذكرت اسمه .

والواقعة فى ذاتها غير صحيحة ، ولو صحت لما كان فيها مايدعو إلى العجب فالدكتور حندوسة بك يحمل شهادة F. R. C. S. ولا يحملها إلا كبار جراحينا من أمثال على ابراهيم والكاتب ومورو وقد تخصص فى فرعه مدى ثلاث سنوات فى بعثة خاصة للجامعة المصرية .

ومن العبث ان نقارن بين مؤهلات الاخصائى الكبير حندوسة بك وبين غيره.. وبين مايحمله كل منهما من شهادات ، ولكنها المعارضة تأبى دائما إلا أن تحرف الوقائع إذ تخترعها اختراعا لغرض لايخفى على أحد .

جمعية الشبان المسلمين ... السياسيين !

يوم استقال الأستاذ عبد الحميد سعيد من الحزب الوطنى ليتفرغ لخدمة الاسلام والمسلمين كرئيس لجمعية الشبان المسلمين ، يومها ابتسم عارفو فضله وسره . . وقلنا وقال الناس أفلح إن صدق ! !

وهمس المطلعون على بواطن الدكتور بأن له « شغلة » أو شغلتين يحب أن ينتهيا على نحو خاص ، وقد ظن حضرته أن استقالته من الحزب الوطنى وتظاهره بالبعد عن السياسة يساعده على انهاء مسائله على النحو المطلوب ! !



وظل الدكتور على تظاهره المزعوم وانتظر وطال الانتظار . . . ولكن الأمل الذى كان يدفىء صدره مات فى شرخ الشباب .

ومن هنا عاد الدكتور الفاضل إلى سابق مآثره المعروفة وانقلبت دار جمعية الشبان المسلمين إلى ناد يسمر فيه المعارضون ويتحدثون فيه عن الوزارة وعن الوفد الحديث المستطاب الذى لا يعاب .

وقد يسر الدكتور الفاضل أن يعلم أن حركاته واجتماعات زواره ليست سراً خافياً على ولاة الأمور .



سؤال ..

« بمناسبة ما أثاره البعض حول اختلاط الجنسين فى الجامعة ... وتلقيب السنيور موسولينى بلقب حامى حمى الاسلام »

(الصحفى إلى جناب الدوتشى) : تسمح تقول لنا بصفتك حامى حمى الاسلام ... إيه رأى فضيلتكم فى مشكلة اختلاط الجنسين ؟!

سير مايلز لامبسون في عماد الدين
ومسألة كريمة عوض بك ابراهيم

ذكرت بعض الزميلات خطأ أنه قد تم الاتفاق بين معالي وزير المعارف طرف أول والنائب المحترم محمود بك لطيف طرف ثاني على أن يسحب الطرف الثاني الاستجواب اياه الذى كان مقدما للطرف الأول في مجلس النواب ، وكان موضوعه الرئيسي يدور حول كريمة عوض بك ابراهيم وكيف ولماذا ولمن وعلشان ايه سافرت في بعثة على حساب الحكومة !

وقد كان لهذه المجلة فخر اثارة هذه المسألة ولفت الأنظار اليها وقد كتبنا قبل سفر الآنسة احسان ابراهيم بستة أشهر وقلنا انها ستسافر، واتهمنا يومها بطول اللسان ... ما علينا .

وكان ان وقف النائب المحترم في المجلس وترك الأمر بين يدي وزير الحزم حسب اتفاق سابق . . وقد اتصل بنا أن الاتفاق الذى تم في هذا الموضوع لم يرض به النائب المحترم الا بعد أن اتفق على اتخاذ اجراءات خاصة فيما تضمنه الاستجواب من مسائل على رأسها جميعا مسألة كريمة عوض بك ابراهيم .

وليس من شأننا أن نقول هنا ما هي هذه الاجراءات !!

من أسبوعين تقريباً دوت الصفافير في شارع عماد الدين وانقسم الجمهور قسمين وأسرع كل فريق إلى أقرب رصيف مفسحاً الطريق لسيارة سير مايلز لامبسون السفير البريطاني وكانت تشق عرض الشارع يتقدمها أحد رجال البوليس على موتوسيكل يوسع للسفير الطريق على النحو المعروف .

وهاج عماد الدين وماج من هذه المفاجأة الغير منتظرة وأخذ الناس يتطلعون إلى موكب السفير ويتابعونه النظر .

وسار الموكب حتى منتصف الشارع تقريباً ثم عرج على منزل كبير هناك إلى اليمين ودخلت سيارة السفير يتقدمها موتوسيكل الكونستابل الهمام .

وبقي سعادة السفير في زيارته هذه حوالي نصف ساعة ثم خرج واستقل سيارته وسار مشيعاً بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتكريم.

سار سير مايلز ولكن رعايا الحكومة المحلية من الفضوليين أبوا أن يتزعزعوا عن أماكنهم حتى يعلموا سر هذه الجولة المفاجئة ، ولم يتفرق شملهم إلا بعد أن علموا أن سعادة السفير البريطاني كان يزور أحد أطباء الاسنان لمعالجة اسنانه التي أخذ سعادته يشكو منها في الايام الأخيرة .

حسن صبري باشا يشكو من "آخر ساعة" ومن صباعه

يعرف القراء أن ليس بيننا وبين سعادة حسن صبري باشا حب مفقود أو موجود، وفي مناسبات كثيرة لم يبخل علينا سعادته بما نستحق ، وأطلق فينا لسانه ولسان بغبغانه وذكرنا بما نحن أهله من الشكر والثناء الجميل !!

وزاد تكريم الباشا لنا في الاسابيع الاخيرة وخاصة بعد أن ذكرنا أن سعادته يكاد يكون مصدرنا الوحيد فيما ننشره عن صديقه الحميم دولة على ماهر باشا .

وقد أثار ما نشرناه في هذا الصدد مشادة حادة بين الصديقين الحميمين .

وفي الأسبوع الماضي أصيب سعادة حسن صبري باشا بتسمم في جرح بأصبعه وارتفعت حرارة الباشا وقلقت عليه الخواطر وفي مقدمتها خاطر البغبغان طبعا !!

وانتهز دولة على ماهر باشا هذه الفرصة وزار الصديق الصدوق رغم الفتور الذى حدث وجلس يواسيه ويسأل له الشفاء والبرء العاجل .



وكان عتاب فصلح .. وعادت المياه الى مجاريها من حسن حظ « آخر ساعة» وقرائها ... وابتداء من العدد القادم والاعداد التالية سنعود الى نشر مايتفضل به حسن صبري باشا علينا وعلى القراء من أخبار صديقه الحميم .



(ضرب الاستاذ دياب الرقم القياسى الذى كان قد سجله خشبة باشا فى التلون)

خشبة باشا

عرش التلوّن دا ملكى وحجته معايه
وصولجانه الوحيد طول عمره ويايه
وحتى يوم ما اتولد أنا كنت له الدايه
دى صنعتى واعرف اظهر كل ساعه بلون
واقدر أفوق فى التلون ألف حربايه

ميزتى الوحيده انى طفت بكافة الأحزاب
أخش من ده لده ناعم ، طرى ، دحلاب
جيت انت غطيت عليّه بوحيك الكداب
سايق عليك النبى ماتعودلهاش تانى
وسيب لى عرش التلون والنبى يا دياب !



جيت انت غطيت عليه بوحيك الكداب!

فى وزارة الأوقاف

أرقام مزيفة فى ميزانية الوزارة ..!!

ما زال معالى صفوت باشا يكتشف كل يوم فضيحة جديدة أو سرقة جديدة فى وزارة الاوقاف والفضائح ، ووزارة الخيرات عامرة على ما يظهر بالخيرات . . . والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه .

وفى الاسابيع الأخيرة عكف معالى الوزير على وضع ميزانية وزارته للسنة المالية الجديدة فاذا به يكتشف فجأة فضيحة جديدة من حقها أن تنال مركز الصدارة بالنسبة الى ما اكتشف قبلها من فضائح .

اتضح لمعاليه ان بعض ميزانيات السنين السابقة كانت تتضمن أرقاماً مزيفة الغرض الاول من اثباتها ستر تصرفات غير قانونية فى أموال وزارة الاوقاف والفضائح والخيرات .

وترك معاليه الميزانية الجديدة وانصرف إلى مراجعة هذه الميزانيات السابقة وإذا به يعثر بسلسلة من الفضائح والمخازى لا نهاية لها ، ومن عجيب ان هذه الارقام المزيفة التى أثبتت فى هذه الميزانيات جميعاً مرت تحت ذقن المراجعين والرؤساء المتصرفين ، بل ومن هم أكبر من مراجعين ومن رؤساء ، فلم ينتبه اليها أحد ومرت من تحت ذقونهم جميعاً دون أن يفطنوا اليها أو يستفسروا عن صحتها مما يدل أكبر دلالة على دقة النظام المتبع فى هذه الوزارة ! !

وقد يكون من العسير الآن تحديد المسئولية فى هذه الفضائح خصوصاً بعد أن اعتزل العمل فى الوزارة بعض كبار المسئولين ممن كان فى وسع المحقق أن يوجه اليهم طائفة منتقاه من الاسئلة حول هذا الموضوع . .

على أن هذا لم يمنع معالى الوزير من المضى فى بحثه إلى النهاية . . . وقفص الاتهام لا يعرف موظفاً سابقاً أو لاحقاً . .

الأمة على التليفون ....!

تطلب "صاحب الجهاد" والوحى



يوم ظهر « الجهاد » معلنا لأول مرة هبوط الوحى على صاحبه ، مع وعد صريح من صاحبه بتفصيل رسالة الوحى فى الغد ... يومها خطر لأحد الناس أن يداعب «الجهاد» وصاحب «الجهاد» ووحى « الجهاد » معتمدا على مايعرفه من ذكاء الاستاذ توفيق دياب النادر وقريحته الوقادة .

وأمسك الرجل بالتلفون وطلب صاحب «الجهاد» ولم يكد يرد عليه الزميل الكريم حتى صاح به .

— يا استاذ .. أنا محمد زين العابدين من طنطا اهنئكم باسمى وباسم أهل طنطا كلها بهذه الخطوة الحاسمة وكلنا فى انتظار عدد الغد لنرى تفصيل رسالة الوحى .

ولم تكد تنتهى هذه المحادثة حتى أمسك المداعب الظريف بالتلفون وطلب صاحب « الجهاد » مرة ثانية وصاح به إنه فلان من اهالى السويس وأنه وجميع أهل السويس يهنئون الاستاذ بهذه الخطوة الحاسمة وكلهم فى انتظار عدد الغد . . . الخ

ولم تكد تنتهى هذه المحادثة الثانية حتى امسك المداعب الظريف بالتلفون وطلب صاحب « الجهاد » وتحدث اليه باسم الاسكندرية واهل الاسكندرية هذه المرة وكيف أنهم جميعا يهنئونه وينتظرون عدد الغد الخ الخ ولم يكد ينتصف النهار حتى كان الوجه البحرى كله قد هنأ الاستاذ صاحب «الجهاد» بخطوته الحاسمة معلنا انه فى انتظار عدد الغد !

وطوال ثلاثة أيام لم يكن تليفون «الجهاد» يعمل شيئاً غير أن يتلقى تهانى الأمة من الاسكندرية الى اسوان للاستاذ صاحب « الجهاد » مرددا نفس العبارات ، عبارات التهنئة الحارة .

وباع الاستاذ توفيق دياب فراء الدب قبل صيده .. وكتب فى اليوم الرابع مفسراً رسالة الوحى ، معلنا خروجه على الوفد وعلى الوزارة ، واذا بجرس التليفون يقرع وبمن يصيح فى اذن صاحب الوحى :

— يا استاذ ... انا الامة ... اهنيك يا استاذ ! !



ومن العجيب أن الاستاذ توفيق دياب مؤمن برسالة التلفون ايمانه برسالة الوحى ... ولا يمل ترديد هذه القصة العجيبة على زواره كما لا يمل ترديد قصة الوحى على قرائه !!



٥٠٠٠ جنيه مصرى من "اسبرو" نقدمها

اليوم مجاناً "تجربة لا يمكن أن تخيب أبداً"

("اسبرو" لا يضر بالقلب)

اقطع هذا الاعلان بأكمله
وقدمه لمخزن الأدوية او الاجزاخانة التى تعاملها فتعطيك
مجاناً علبة من "اسبرو" قيمتها قرشا وربع

لا جدال فى أن التجربة الشخصية خير دليل مقنع بل هى خير من صفحات عديدة من الاعلان نقرأها فى الصحف ونقرأ فيها التأكيدات المتعددة ، ولهذا رأى اصحاب "اسبرو" الدواء العجيب الذى أدهش العالم بخصائصه وقدرته على الشفاء ، أن يهيئوا للجمهور فى مصر وبلاد الشرق العربى فرصة تجربته مجاناً . ويكفى للحصول مجاناً على علبة من "اسبرو" قيمتها قرشا وربع قرشا ان تقطع هذا الاعلان بأكمله وتقدمه للاجزاخانة التى تعاملها ، وستعرف اعلانات "اسبرو" فى فترينتها ، وستعطيك فى مقابل هذا الاعلان علبة من "اسبرو" وحينئذ تعرف بالتجربة اعظم دواء ظهر فى العالم حتى الآن - وهو دواء يباع فى كل مكان على ظهر الكرة الأرضية .

MADE IN ENGLAND
'ASPRO'
REG. TRADE MARK

حقائق!

ضرب "اسبرو" الرقم القياسى فى رواج جميع الأدوية الرائجة الاستعمال بين الناس والتى يقوم استعمالها على قاعدة شعبية . ولقد امتدحه الأطباء والممرضات والبرلمان والقضاة والمستشفيات والجمهور . وقررت حكومة استراليا ان "اسبرو" من الأدوية ذات المنفعة العامة أثناء انتشار وباء الانفلونزا - كل قرص من "اسبرو" يفحص كيمائى اخصائى قبل عرضه للبيع . لا يمكن ان تخلو منه منزل بالمرة

ما هو "اسبرو" :

"اسبرو" اعظم حادث طبى فى تاريخ الطب . هو مادة عجيبة مستنبطة ومحضرة من المحاصيل الطبيعية وهو نتيجة ابحاث وتجارب علمية مدى سنوات طويلة . لقد صنع "اسبرو" لسد الحاجة لمكافحة الآلام ، وهو ترياق يشفى من غير أن يخلف نتائج ضارة ، ويقى المرضى شرور تعاطى عقاقير خطرة ان "اسبرو" قوة مسكنة مركزة فى شكل أقراص تجمع فيها القوة الشافية على الألم .

ماذا يفعل "اسبرو" :

يزيل "اسبرو" الألم - ليس له فعل العقاقير ، فهو يحدث عندك شعوراً عجيباً بالراحة يرجع الى الخلاص من الألم - واكثر من هذا فانه ليس "لاسبرو" اى تأثير مخدر ، وهو لا يصبح عادة عند متعاطيه ، كما انه لا يثير القىء ، ولا يترك اى أثر ضار - وهو لا يؤثر على القلب - انه يقضى على الصداع فى مدة تتراوح بين خمس دقائق وعشر - ويسكن نوبة الروماتزم العنيفة فى ليلة واحدة ويوقف الآلام التى تصحب الحيض ويأتى بالنوم الهادئ لمن يصيبهم الأرق ويقطع النزلات والانفلونزا اذا استعمل عند بدء الاصابة . وهو بخواصه العجيبة يخفض درجة الحرارة فى خمس دقائق - انه ألد أعداء الملاريا وحميات المناطق الحارة وتستعمله المستشفيات ويصفه الأطباء والممرضات والصيادلة ، وكلهم يثنون عليه . ولقد اعتبرته حكومة استراليا اثناء انتشار وباء الانفلونزا بمثابة حاجة ضرورية للصالح العام . بمكنه تعاطى "اسبرو" فى اى وقت وفى كل مكان فان مميزات الجليلة مثيرة دائماً . "اسبرو" ليس دعوى بل حقيقة فانه يساعدك اليوم لا بعد أسبوع . جربه فى اى ألم وفى حالات الحمى والبرد . جرب "اسبرو" أول ما تشعر بالألم فيزول الألم لتوا . ذلك لأن "اسبرو" يفضل خاصيته فى ازالة الحمض البولى بعد انسيابه فى الدورة الدموية ، قدرته على قتل الجراثيم ، ولأنه مطهر داخلى وترياقه وقاتل للحميات المعدية ، يهاجم سبب الآلام العديدة ، فيزيح جراثيمها ويقضى عليها ويترك الطبيعة تكمل عملها الشافى .



"اسبرو" يوقف الألم فى ٥ دقائق

لقد اكتسح "اسبرو" العالم بفعله العجيب

منذ أول ظهوره فى استراليا كان نجاحه ظاهرة عجيبة فقد استرعى الجميع . وحدث بعد ذلك نيوزيلنده حذوها وكانت المرحلة الثانية اكتساح "اسبرو" انجلترا حيث اعتبر نجاحه أسرع نجاح طبى فى العصر الحاضر . وجاء بعد ذلك جنوب افريقيا ، وتريات بعد ذلك الفرصة لبلجيكا وفرنسا لتجربة فعل "اسبرو" العجيب . والآن تتاح الفرصة لأبناء القطر المصرى ليختبروا بأنفسهم الدواء العجيب الذى يوفر الوقت والمال ويخلص الجميع من الآلام انك بقطع هذا الاعلان وحمله الصيدليتك تحصل مجاناً على علبة من "اسبرو" . ويمكنك اذن ان تجرب "اسبرو" من غير اى مخاطرة ، ومن غير اى التزام مالى ، ذلك أن اصحابه واثقون من انك متى اختبرت فعله العجيب لن تترك دارك تخلو منه ابداً .

يباع "اسبرو" فى جميع الصيدليات ومخازن الأدوية بالأسعار الآتية

٢	قرصا	حزمة مليمات
١٠	اقراص	قرشان ونصف
٢٧	قرصا	خمسة قروش



"اسبرو" مصنوع فى انجلترا
الوكلاء
ج . ب . شريدان وشركاه
٢٣ شارع المدابغ بالقاهرة - ٩ شارع طوسون باشا بالاسكندرية

اقطع هذا الاعلان بأكمله
وقدمه لمخزن الأدوية او الاجزاخانة التى تعاملها فتعطيك
مجاناً علبة من "اسبرو" قيمتها قرشا وربع قرش

هذا الامتياز خاص فقط لسكان القطر المصرى ولا يعمل به فى السودان



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



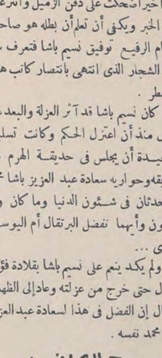
أبو الهول فى عماد الدين

كان شجاراً بينى وبين الزميل محرر «المسارح» أينا يقع فى اختصاصه هذا الخبر؟

وأخيراً ضحكت على ذقن الزميل وانتزعت منه الخبر ويكفى أن تعلم أن بطله هو صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فتعرف سر هذا الشجار الذى انتهى بانتصار كاتب هذه الأسطر .

كان نسيم باشا قد آثر العزلة والبعد عن الناس منذ أن اعتزل الحكم وكانت تسليته الوحيدة أن يجلس فى حديقة الهرم مع صديقه وحواريه سعادة عبد العزيز باشا محمد ويتحدثان فى شئون الدنيا وما كان وما سيكون وأيهما تفضل البرتقال أم اليوسف افندى ...

ولم يكد ينعم على نسيم باشا بقلادة فؤاد الأول حتى خرج من عزلته وعاد إلى الظهور ويقال إن الفضل فى هذا لسعادة عبد العزيز باشا محمد نفسه .



أبو الهول فى عماد الدين

على أن ظهور الباشا الرفيع المقام اقتصر على زيارة مسرح « ريتس » حيث تمثل فرقة الاستاذ نجيب الريحانى ، وقد واظب مقامه الرفيع على زيارة هذا المسرح طوال الاسابيع الاخيرة وكان يحضر دائماً حفلة الماتنيه يوم الاحد كل اسبوع .

وتفضيل الحفلة النهارية يرجع إلى ماهو معروف عن مقامه الرفيع من حب النوم مبكراً إيثاراً للراحة والعافيـة واحتراما للتقاليد المرعية فى منزل مقامه الرفيع حيث لم يعرف عنه أنه خلال الاربعين سنة الاخيرة تأخر مرة إلى ما بعد التاسعة .

وما نظن أننا فى حاجة إلى القول أن سعادة عبد العزيز باشا محمد كان يصحب صديقه الحميم فى كل زياراته الاسبوعية لفرقة الريحانى ، ويشترك الاثنـان فى الضحك والقهقهة واللهو البرىء .

اللهو البرىء الذى لا يغضب ابن حنبل ولا بقية الأئمة .

الغالى ثمنه فيه

كان قد أشيع فى وقت من الأوقات أن سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة سـابقا عرض قصره الفخم فى طريق الهرم للبيـع وعقد النية على أن يقضى بقية العمر — الطويل ان شاء الله — متنقلا فى ربوع الدنيا ومستصحبا معه زجاجة الصبغة إياها.

وقيل يومها ان هناك مفاوضات تدور لشراء القصر باسم الأمير سيف الدين بعد ان عرف ان العقبات التى كانت تحول بين سموه وبين دخول مصر قد زالت أو على وشك أن تزول .

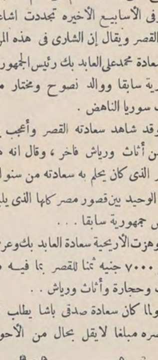
والظاهر ان هـذه المفاوضات لم تكلل بالنجاح وبقى القصر الفخم على اسم صاحبه.

وفى الأسابيع الأخيره تجددت اشاعة بيع القصر ويقال إن الشارى فى هذه المرة هو سعادة محمد على العابد بك رئيس الجمهورية السورية سابقا ووالد نصوح ومختار من شباب سوريا الناهض .

وقد شاهد سعادته القصر وأعجب بما فيه من أثاث ورياش فاخر ، وقال انه هو القصر الذى كان يحلم به سعادته من سنوات وانه الوحيد بين قصور مصر كلها الذى يليق برئيس جمهورية سابقا . . .

وهزت الأريحية سعادة العابد بك وعرض مبلغ ٧٠٠٠ جنيه ثمنا للقصر بما فيـه من طوب وحجارة وأثاث ورياش . .

ولما كان سعادة صدقى باشا يطلب ثمنا فى قصره مبلغا لايقل بحال من الأحوال



ولايزال المنزل مسجلا باسم صاحبه

عن ٣٠,٠٠٠ جنيه فان المفاوضات فى هذه الصفقة لم تكد تبدأ حتى انتهت .

واندهش العابد بك من أن يرفض صاحب القصر مبلغاً ضخما كالمبلغ المعروض عليه مع هذا الشرف الرفيع وهو أن الساكن الجديد رئيس جمهورية سابق ...

ولكن الظاهر ان صدقى باشا لم يأخذ باله من حكاية الشرف هذه وإلا لقدم القصر هدية إلى العابد بك مكتفيا بما سيناله من الشرف . ومثل هذا الشرف لا يقدر بمال ... حتى ولا بصفائح العابد بك كلها المشحونة بالذهب النضار والتى لم ينس سعادته أن يحملها معه من سوريا إلى مصر ويقدر مافيها بنحو مليون من الأصفر الرنان .

بحتى !!



ووقعة السمك سودة ان شاء الله

اما تكاليف اليخت فلا تسألوا عن أشياء إن تبدى لكم تسؤكم .

هندسى !

الوجيه عزيز صدقى نجل كفاءة دولة صدقى باشا .. طالب فى كلية الهندسة وأظنه الآن فى السنة النهائية إذا لم تخنى الذاكرة .

ومن نظام هذه الكلية أن يضع الطلبة فى خلال العام الدراسى بضع خرائط وتصميمات يقدمونها للاساتذة لتقدير ماتستحق من « الدرجات » وتضم هذه إلى الدرجات التى ينالها الطالب الى درجات امتحان آخر السنة ..

وامتثالا للنظام والأوامر وضع عزيز تصميما لفيلا مدهشة وسهر الليالى فى رسمه وزخرفته واتقانه ولم يبق إلا أن توضع عليه الكلمات التى توضح أجزاءه كأن يكتب هنا « باب » وهناك « نافذة » وهكذا ..

ولما كان عزيز نابغة والنوابغ كلهم خطهم كنبش الفراخ — اسوة بخط كاتب هذه السطور — فقد رأى أن يعهد إلى حسنى

ليس بين وجهاء مصر وأثريائها من يملك يختا يطوف به البحار ويرفع به رأس مصر وعلم مصر فى مياه المحيطات والاقيانوسات اللهم الا أحد أصحاب السمو الامراء .

على أن عادة امتلاك اليخوت والسفر بها من العادات الشائعة فى اوربا وامريكا بل فى مصر نفسها كثير من اثرياء الاجانب لهم يخوتهم الخاصة ومنهم البارون امبان .

وقد أراد الوجيه محمد بك سلطان أن يرفع هذه الوصمة عن جبين مصر وشباب مصر الناهض فشرع فى اعداد يخت خاص له وقدمت اليه كثير من الرسوم لليخت المطلوب وبعد المراجعة والفحص والدرس اختار من بينها رسما مدهشا ويقال إن الأوامر صدرت ببناء اليخت فى الحال ليكون تحت الامر والأذن فى الموسم القادم .

وفى انتظار الانتهاء من بناء اليخت أمر محمد بك باعداد زورق بخارى للنزهة فى النيل وقد تم صنعه فعلا فى المدرسة البحرية بالسويس وجاء آية فى الاتقان والجمال . . . والسرعة .

ووقعة السمك سوده ان شاء الله .

وقد بلغت تكاليف الزورق ١٢٠٠ جنيه

الخطاط بكتابة الكلمات المطلوبة على التصميم .

وكتب الاستاذ الخطاط بخطة الجميل الكلمات المطلوبة وأمسك عزيز بخريطة التصميم وصاح من فرط الاعجاب والاندهاش ولكن اكتشف فى آخر لحظة ان الاستاذ الخطاط لم ينس أن يكتب اسمه تحت كل كلمة جريا على عادة الخطاطين ..

« باب » وتحتها بالخط الرفيع حسنى ..

« نافذة » وتحتها بالخط الرفيع حسنى ..

« مطبخ » وتحتها حسنى برضه .

وصاح عزيز لا من الاعجاب هذه المرة بل من الذعر فالمفروض ان التصميم يجب ان يكون كله من عمل الطالب حتى كتابة هذه الكلمات . ورقع عزيز بالصوت ولا يزال يفكر فى طريقة ينقذ بها ما يستطيع أن ينقذه من تصميمه الذى سهر فيه الليالى .

ملك الرقص

اقيمت فى الاسبوع الماضى بفندق هليوبوليس الحفلة النهائية لاختيار ملك وملكة الرقص فى مصر .

وقد حضر هذه الحفلة عدد عظيم من الوجهاء يتقدمهم كاتب هذه السطور !

وقام كل متسابق يهز وسطه على نغمات السيكا التى كانت تقوم الموسيقى بعزفها !

وجلس عشرة من المحكمين والمحكمات يبحلقون للمتسابقين !

وأعلنت النتيجة فاذا بصديقنا محمود الطاهرى الشهير بمونتى قد انتخب ملكا للرقص بانواعه الخمس !

أما اسم الملكة فقد صعب علينا التقاطه لأنه كان أطول من اسم سيزوستريس سيدراوس وبالعكس

ودوت صالة الرقص بالتصفيق للملك الجديد وزميلته الحسناء وفتحت زجاجات الشمبانيا احتفالا بتتويجه .

وخرج مونتى من السهرة يحمل فى جيبه اليمين ملكة الرقص وفى جيبه اليسار تذكرة مجانية إلى باريس !..



السيدة امينة البارودى ... أما عنوانها فمحفوظ لدينا ...!



مقام العروسة !

اشتهرت سيدة مصرية بان الجمال ليس من بين صفاتهـا .. وان الشيخ البشرى بالنسبة اليها يعتبر ملكا للجمال والعياذ بالله !

ولما كان الزواج ورطة كما يقولون فقد تورط فى زواجها أحد الرجال ..

وذهب الخطيبان إلى المأذون وبعد اتمام العقد سأل العريس المأذون عن قيمة المبلغ الذى يستحقه قائلا :

— عاوز أتعاب كام ؟

وقال المأذون ان العـادة قد جرت بان يدفع العريس مبلغاً يتعادل مع مقام العروسة !

ونظر العريس إلى وجه العروسة ثم وضع يده فى جيبه وأعطى المأذون شلناً !

وهنـا بحلق المأذون فى وجه العروسة وأعاد إلى العريس ٤ قروش !

صيدناوى وعمر وصفى

عندما توفى المغفور له صيدناوى بك التاجر والثرى المشهور جلس بعض الممثلين يقرأون مانشرته الصحف عنه فى هذه المناسبة وكيف أنه بدأ حياته فقيرا ثم استطاع بجده واجتهاده أن يجمع ثروة ضخمة قيل إنها تعدت رقم المليون بل المليونين .

وقال أحد الجالسين إن صيدناوى بدأ حياته العملية بمبلغ ٥٠ قرشا لا أكثر .

وهنا صاح الأستاذ عمر وصفى وقد أخرج محفظته «طيب خد آدى جنيه وورينا شطارتك .»

بعد ٢٥ سنة

وهذه قصة من أعجب قصص الزواج .

كان ذلك فى عام ١٩١١ ، وكان هنرى سيريل جراى موظفاً فى شركة بنيوكاسل وقد ذهب إلى مدينة ليل بفرنسا لقضاء مهمة خاصة بعمله وهنـاك التقى بأنيت فأحبهـا وأحبته واتفق معها على الزواج .

وفى ليلة الزفاف تبينت له عادة من العادات الفرنسية كانت سبباً فى فراقه عن زوجته من أول ليلة ، ذلك أنه تفقدها فوجدها بين عدد من المدعوين تتلقى من كل منهم قبلة بدوره . وأغضب هذا زوجها بالرغم من أنها أخبرته أن هذا هو المعتاد فى ليالى الزفاف بفرنسا .

وقال لها إنه راجع إلى انجلترا ، فلتحضر اليـه متى أرادت .

وعاد إلى بلدته ، وكان ينتظر موظف البريد بفارغ الصبر لعله يتلقى خطابا من زوجتـه ، ولكن بدون جدوى . ولم يطاوعه قلبـه ، فانتظر أول أجازة وسافر إلى ليل ، ولـكنه وجـد أن زوجته غادرت البلدة إلى مارسيليـا ، وذهب إلى مارسيليـا فلم يجدها . وهكذ كان ينتقل فى كل عام من بلدة إلى بلدة إلى أن شـبت الحرب العظمى وخاض غمارها ولم يتسع له الوقت لمواصـلة البحث .

ولما بلغ سن الاربعين كان قد جمع ثروة لا بأس بها فذهب إلى جنوب



(فى عيادة الطبيب)

(المريضة) : لازم أقلع البرنيطة كمان يا دكتور ؟...

الثور والطفل – قفشة لمسز روبصون

كانت المطربة الكبيرة أم كلثوم قد أدبت مأدبة غذاء للنجم السينمائى الزنجى بول روبصون وزوجته اللذين يقيمان فى مصر الآن إلى أن ينتهى تصوير مناظر شريط « الملح » فى استوديو مصر

وعلى المائدة دار الحديث بين الموجودين حول الطريقة التى يتلقى بها أطفال المدارس فى مصر الدروس فى اللغة الانجليزية . وقد دهشت مسز روبصون عندما عرفت أن أول درس يتلقاه الاطفال بعد تعلم الأحرف الابجدية الانجليزية هو « I am on an ox » ومعناها : « أنا فوق تور » !

وقالت مسز روبصون : « يا سلام .. هو عقل الطفل الصغير ده يتحمل كلمة تور ؟ ايوه يجيبوا له عصفور ولا حمامة على أده ! »

وضحك الجميع لهذه القفشة الظريفة ، ثم أخذت مسز روبصون تفهمهم الطريقة التى يلقن بها الاطفال فى انجلترا الدروس الأولى فى هذه اللغة . فان أول درس يبدأ بصورة لطفل صغير كتب تحتها « بيبى » أى «طفل» . ثم صورة أخرى لطفل يمشى، وثالثة لطفل يبكى ورابعة لطفل يضحك . وهكذا .



وحبذا لو اتبع هذا النظام فى مصر، فان الطفولة البريئة لا تتحمل ضخامة الثيران !!

فرنسا ليعيش هناك فى بيت ابنتاه . البحث عن زوجته .

ووجدها أخيراً .. بعد مرور ٢٥ عاما، وتبين أن غلطة واحدة كانت سبباً فى هذا الفراق الطويل .

أما هذه الغلطة فهى أن العريس كان قد نسى ان يعطى للعروسة عنوانه !

اوه ! مسز سمبسون !!

لم يكن فى وسع أعظم الباحثين عن الفكاهة والدعابة فى العالم أن يعثروا على حادث يثير الضحك مثل ذلك الحادث الذى وقع بسبب خطأ فى النطق وقع فيه المستر جون رورك . وقد كان الحادث شبيها بزلزال جعل من رورك الايرلندى رجلا مشهورا جدا فى يوم وليلة !

ولكن لاشك أن الشهرة التى نالها لم تدخل السرور إلى قلبه ومن المؤكد أن المسكين لم ينم طول ليله بعد أن نطق فى الراديو بهذه الكلمات الثلاث :

« اوه ! مسز سمبسون ! »

وقد وقع الحادث فى برنامج شركة الاذاعة البريطانية فى ساعة كان الجمهور فيها فى جميع انحاء بريطانيا يستمع للبرنامج . وكانت مفاجأة عظيمة للملايين المستمعين والمستمعات فى الراديو إذ بدلا من أن يقول المستر جون رورك فى « الاسكتش » الذى كان يقوم باذاعته من المحطة :

« اوه ! مسز جيبسون ... »

صاح المستر رورك :

« اوه ! مسز سمبسون !! »

ولم يدر رورك كيف وقع الحادث وقد صرح بعد وقوعه بأنه كان يفضل لو ابتلع لسانه بدلا من أن ينطق بهذه الكلمات الثلاث . .

وقد اعتذرت شركة الاذاعة البريطانية بعد ذلك عن هذا الخطأ غير المقصود .



قصة بدون كلام

كارول لمبارد تتحدث عن الحب والزواج

وإذا تحدثت كارول لومبارد ، ففى حديثها جمال وفتنة . وهى صريحة إلى حد بعيد . وقد لا تكون هناك ممثلة تفهم الرجال كما تفهمهم كارول ، وتعرف موطن الضعف فيهم كما تعرفه هى . ولهذا نراها قد ضربت رقما قياسياً فى غرامياتها أو بعبارة أصح فى عدد عشاقها وخاصة من بين النجوم الذين يظهرون معها فى أفلامها

وقد كانت إلى وقت قريب زوجة الممثل المعروف وليام باول ، وبعد طلاقها منه ترددت إشاعات كثيرة حول علاقاتها ببعض مشاهير الممثلين ومن بينهم جارى كوبر الذى ظهر معها فى شريط « الآن وإلى الأبد » . وأخيراً كلارك جيبل الذى ظهر معها فى آخر أفلامها .

* * *

وها هى تتحدث عن طريقتها فى الحب وفى اقتناص الرجال فتقول :

« يقول البعض ان التى تنتظر تنال ماتريد . ولكن التجارب علمتنى خطأ هذا القول . فما من صديق أصل اليه بالانتظار ... وانما يجب إن أسعى اليه بنفسى .

« ولارجع إلى ما قبل الآن بسنوات طويلة ، عند ما كنت طالبة فى المدرسة . كنت ما أزال فتاة ساذجة لا أهتم بالتبرج ولا بارتداء أحدث الازياء . وكنت شديدة الخجل إلى حداثتى ؛ كنت إذا رأيت شابا على مقربة منى لا أعرف رأسى من رجلى وتضرب معى لخمة فأصبح أضحوكة بين زميلاتى .



« وكانت لخمتى هذه سببا فى ضياع فتى أحلامى .

« كان بطلا من أبطال الكرة ! وقد أعجبت به فى أول الأمر ثم انقلب الاعجاب حباً بلغ حد العبادة . ولكننى أخفيت هذا الحب ، أو قل أننى كنت أحسب أنى أخفيه ، لأن بوادره كانت ظاهرة تتحدث بها كل حركة من حركاتى مما جعل الجميع يتحدثون عنى فى غمز وسخرية .

« وكانت هناك منافسة لى فى هذا الحب .. وهى طالبة معى فى المدرسة . وقد عرفت كيف تقنص هذا الشاب وتحرمنى منه .

« كانت أكثر منى حنكة ودراية بفنون الاغواء . وكانت تبدو فى أحسن زينتها ، ولهذا لفتت اليها نظر بطل أحلامى ، فلم يلبثا أن أصبحا صديقين لا يفترقان ، ثم سمعت بعدئذ أنهما أصبحا زوجين .

« وتألمت كثيراً ، ولكن هذا الألم علمنى أشياء كنت أجهلها .

« علمنى أن الخجل والارتباك والتردد تضيع على المرأة فرصاً ثمينة ، وعلمنى أن الاكتفاء بالبسيط من الملابس وعدم العناية بالمظهر ينفر الشبان من الفتيات . فلم البث حتى انقلبت من فتاة ساذجة بسيطة إلى فتاة أخرى تعرف كيف تهتم بأناقتها وحسن مظهرها وشده فتنتها . . .

« ولكن ليس من رأيى أن تندفع الفتاة وراء فتى أحلامها وتلقى بنفسها تحت قدميه تنشد وده ، فان أشد ما يكرهه الرجل هو أن يرى الفتاة فى مثل هذه الحالة . بل يجب أن تشعره بوجودها وبأهميتها دون أن تسعى بشكل ظاهر ممقوت إلى لفت نظره اليها .

« ولطريقة الفتاة فى الحديث أثرها فى نفس الرجل ، فهو يعجب بالفتاة التى تتحدث فى لباقه وظرف ومرح دون أن تثير حولها ضجيجاً يفقدها فتنتها .

* * *

هذا ما تقوله كارول لومبارد فى الحب والرجال ، فليس عجيباً أن نراها فى حياتها منتصرة دائما فى ميادين الغرام .

ويجد القارىء على هذه الصفحة رأى كلارك جابل المرشح لزواج كارول « عن المرأة ...» وهو رأى صريح سوف يعجب ولا شك الجنس الضعيف — اى الرجال !



المرأة !

قال كلارك جيبل إن المرأة تشبه ما يأتى :

١ — كتاباً يحاول أن يكون مسلياً
٢ — سيارة تحتاج إلى بنزين كثير
٣ — قطاراً يخرج أحياناً عن القضبان
٤ — برنامج حزب سياسى يتغير دون أن يشعر زعماؤه
٥ — غليوناً (بيبة) يحتاج إلى تنظيف من وقت لآخر .
٦ — (كالو) فى القدم يؤلم صاحبه ولكنه لا يلبث أن يعتاد عليه ! !
٧ — ناراً يسهل على كل رجل أن يشعلها ولكن ليس من السهل عليه أن يطفئها .



زوجة كلارك جيبل المقبلة؟

بعد ان طلقت الممثلة السينمائية كارول لومبارد من زوجها وليام باول والاشاعات ترشحها كل يوم للزواج من كوكب جديد .

وآخر هذه الاشاعات ان كلارك جيبل قد عقدت النية على زواجها .. وقد أثار هذه الاشاعات اجتماعهما معاً فى الحفلات والأندية الليلية وفى كل مكان .

ملك الرقص في مصر يقول : فتياتنا لا يصلحن لرقص الصالونات

انتشرت في مصر مودة الرقص كما انتشرت من قبل مودات تقليم الاظافر والسير فى الطريق بدون جوارب وقضاء ثلاث ساعات عند الحلاق .. والدليل على ذلك أن بدأت سيداتنا وآنساتنا المصريات تتحدثن عن خطوات الرقص الجديدة بنفس الحماسة التى يتحدثن بها عن حوادث الطلاق والزواج !..

وبدأت فرق وشلات الفتيات المصريات تغزو . . . حفلات الرقص التى تقام بعد الظهر . . . وأصبحنا نرى حضراتهن فى الصفوف الامامية فى تلك الحفلات ! وأن كان عدد قليل منهن يجد الشجاعة الكافية للتقدم إلى الرقص فى تلك الحفلات .. وحتى كتابة هذه السطور يكتفى حضراتهن بالبحلقة من بعيد لبعيد للراقصين والراقصات .

وفى صالونات الذوات الخاصة أصبح للرقص شأن عظيم .. وبدأت الفتيات تراقص الشبان بعد أن كن يراقصن فتيات أخريات .

***

ومع هذا الحماس العجيب إلا أننى اعتقد أن الفتاة المصرية لاتصلح للرقص . . . واقصد بالرقص رقص الصالونات . فهى تذهب إلى السينما وتلتقط بعض خطوات جنجر روجرز وهى تراقص فريد استير ! وفى الحفلات تهز الفتاة أثناء الرقص وسطها وأردافها وكتفيها تماما كمدموزيل روجرز المذكورة !

مع أن هناك فرقا كبيرا بين رقص الصالونات ورقص الصالات لأن رقص الصالونات يجب أن يخلو خلواً تاما من هز الوسط والارداف .

***

ويعتقد عدد كبير من فتياتنا أن الرقص مرتبط بالعلاقة الجنسية ... ويحدث كثيرا عندما تراقص الفتاة شابا أن تبتعد بجسمها عنه ! مع أن أصول الرقص تحتم على الفتاة أن تنسى - إن أمكن - كل شىء عن العلاقة الجنسية ... وأن تركز تفكيرها فى نظام الخطوات ونغمات الموسيقى ، لأنه إذا دخل الميل الجنسى فى الرقص من الباب . . خرج فن الرقص من النافذة !

فالرقص عند فتياتنا ليس رياضة كالتنس والبنج بونج والسباحة ... فلا أظن أن فتاة تمتنع عن لعب التنس مع شاب لانه ليس أزرق العينين ولا أحمر الخدين ... ولكن هناك مصريات كثيرات يمتنعن عن الرقص لهذا السبب !!

فقد حدث منذ أيام أن طلب شاب مراقصة فتاة من بنات الذوات ... ولم تجد الفتاة بدا من القبول على مضض ... لأن الشاب لم يكن على درجة كبيرة من الجمال ..

وتقدمت الآنسة الحسناء له بقائمة من الاعتذارات .

ولكن الشاب فند تلك الاعتذارات ووضع الفتاة أمام الأمر الواقع !

ولكى تتخلص الفتاة من الشاب سكبت فنجان القهوة الذى كان أمامها على فستانها القشيب .. وأخذت تعتذر للشاب عن عدم أمكان الرقص معه . . .

وسننتظر طويلا حتى يستطيع شاب أن يقول أن فتياتنا المصريات يصلحن لرقص الصالونات ..

وان كنت لا انكر أنا انهن بحالتهن الراهنة يصلحن لرقص الكباريهات والصالات !

محمود الطاهرى



(يحدث كثيرا أن تبتعد الفتاة بجسمها عن الشاب !)

شعورى وأنا أمثل رواية من اقتباسى

بقلم الآنسة امينه رزق

خلق الشخصية الفنية على المسرح هو من عمل الفنان الذى ينفث فى هذه الشخصيات الوهمية من روحه وفنه فيبرزها اماء الجمهور حية قوية كأنها حقيقة لها وجود وهى محض خيال ووهم ، وما من شك فى أن بعض هذه الشخصيات التى يخلقها الفنان على المسرح مما يرتاح اليه ، وبعضها ممـا يمر به مرورا ، ولا ريب ان الفرصة لو اتاحت لممثل أن يخلق شخصية كتبها هو او شارك فى كتابتها لـكان ذلك ادعى الى اجادته وتفوقه فى تمثيلها ، ومن هنا طلبنا الي الآنسة امينة رزق ان تحدثنا عن شعورها وهى تمثل رواية « صرخة الدم » التى اشتركت فى اقتباسها فأرسلت الينا الـكلمة الطريفة التالية :

تطلب إلىّ أن أتحدث عن شعورى وأنا امثل رواية من انتاجى ، فأول ما أقوله انه شعور فرح وابتهـاج لأننى أرى تلك الشخصيات التى صورتها فى خيالى قد أصبحت تمت إلى الحقيقة بسبب كبير . ولا أقول انها أصبحت حقيقة فعلا لأنها تحيا ساعات معينة على المسرح ثم تنزوى إلى أن تعود إلى الحياة من جديد . .

ويزيد فى شعور فرحى وابتهاجى ، ان أكون واحدة من تلك الشخصيات . وهذه أول مرة أمثل فيها شخصية تكاد تكون من بنات أفكارى وأبرزها كما تصورتها .

ولا يمكننى أن أصف اللذة التى تشعر بها الممثلة وهى تمثل شخصيـة تفهمها تمام الفهم لا شخصية يعهد اليها بها ويطلب اليها تمثيلها .

ولقد كنت من قبل أتسـاءل ـ وأنا أعرف ان النجمة السينمائية ماى وست هى التى تضع بنفسها رواياتهـا وهى التى تخلق الشخصيات التى تمثلها على الشاشة — أقول كنت أتساءل كيف يكون شعورها وهى تمثل تلك الشخصيات . ولكن الآن لم أعد فى حاجة إلى هذا التسـاؤل بعد ان خطوت أول خطوة فى هذا السبيل .

ولقد حققت هذه الخطوة فى نفسى أملا كان يتنازعنى من زمن بعيـد . . وهـذا الأمل هو أن أجمع بين الأدب والفن وأشبع نفسى منهما إلى أقصى حـد . فأنا أحبهما أشد مايكون الحب ، ولـكننى كنت أرضى هويتى للفن ، ولا أرضى هويتى للأدب . فلم يكن يكفينى أن اقرأ المؤلفات الأدبيـة بل كنت أود أن أخوض ميدانها وأعبر عن كل مايجيش فى نفسى بواسـطة القلم مثلما أعبر عنه بواسطة التمثيل .

ولا أريد أن أقول اننى وفقت فى خطوتى الأولى ، فهذا أمر أتركه لـكم تصـدرون حكمكم فيه . وانما أقول اننى مستبشرة بالتوفيق بين هويتين كانتـا تتنازعان فى نفسى . . . كل منهما تريد أن يكون لها المقـام الأول . وها أنا قد جمعت بينهما فى وقت واحد وأرضيت هذه كما أرضيت تلك .

وإن كنت قد بدأت بالاقتباس فانى أرجو أن تكون خطوتى الثـانية خطوة ابتـكار ، وكل أملى أن يأتى وقت تندمج فيه أسرة الفن فى مصر بأسرة الأدب اندماجا تاما ، على شرط أن تجمع بينهما ثقافة كاملة حتى يثمر التعاون بينهما أحسن الثمار . وهذا كل ما أرجوه ، وعساه يتحقق فى وقت قريب .



كليمنصو يهدد سعد باشا بنفيه من باريس
قصة طريفة يرويها صحفي فرنسي يزور مصر!

يزور مصر هذه الأيام مسيو « برنو » من كبار رجال الصحافة فى فرنسا والمحرر بجريدة « الديبا » الشهيرة ، وهو من الصحافيين الذين اتصلوا بالمغفور له سعد باشا أثناء زيارته لباريس فى سنة ١٩١٩ أيام انعقاد مؤتمر السلام فى العاصمة الفرنسية لوضع شروط الصلح بين المانيا والحلفاء .

ويروى مسيو « برنو » كثيراً من الطرائف والذكريات عن سعد ومنها القصة التالية :

* * *

عند ما أفرجت الحكومة الانجليزية عن سعد ورفاقه الذين نفتهم معه إلى مالطة وسمحت لهم بالسفر حيث شاءوا ، قصدوا جميعاً إلى باريس - كما هو معروف - وسعوا لتمثيل مصر فى مؤتمر السلام أسوة بغيرها من الدول التى اشتركت مع الحلفاء فى الحرب العظمى وسمح لها بالجلوس على مائدة المؤتمر .

* * *

وكانت الحكومة الانجليزية قد استطاعت ان تحصل من الرئيس ولسن ، رئيس الجمهورية الامريكية فى ذلك الوقت ، على تصريح بموافقة الحكومة الامريكية على الحماية التى فرضتها انجلترا على مصر .

على أن ذلك لم يفت فى عضد سعد باشا وظل يسعى دائبا على تقرير حق مصر فى الاشتراك فى مؤتمر السلام .

واتصل بكثير من رجال السياسة ورجال البرلمان الفرنسى وكتاب الصحف الكبرى لهذا الغرض ، كما أنه طلب مقابلة مسيو كلنصو رئيس الوزارة الفرنسية فى ذلك الحين للغرض نفسه .

وفى كل مرة كان مسيو كلنصو يعتذر عن مقابلة رئيس الوفد المصرى بكل الحجج والمعاذير .

على ان سعد استطاع أن يقابله فترة قصيرة تحدث اليه فيها عن مصر وحقها فى الحرية والاستقلال ولكن المقابلة لم تأت بالنتيجة التى أرادها الزعيم .

ولكن سعد باشا أصر على طلب مقابلة النمر — كما كانوا يدعون كلنصو — مرة ثانية وتمت المقابلة اخيراً فى مكتب مسيو كلنصو الخاص بباريس .

وقال النمر لسعد إنه يطلب منه مغادرة فرنسا فى مدى لا يتجاوز مطلقا خمسة عشر يوما .

ودهش سعد باشا من هذا الطلب الغريب ، ولم يستطع أن يخفى مظاهر الدهشة التى استحوذت عليه .

وهنا قال مسيو كلنصو :

— أطلب منك مغادرة فرنسا لأنه ليس فى مؤتمر السلام من يستطيع أن يقف فى وجهك إذا سمح لك بدخوله .

وضحك سعد وفطن إلى دعابة رئيس الوزارة الفرنسية .

وانتهت المقابلة دون أن تؤدى إلى الغاية المقصودة منها .

* * *

وبعد قليل غادر سعد فرنسا إلى لندن ، ولكن بدعوة رسمية من لجنة ملنر كما هو معروف وبدأت مفاوضات سعد وملنر التى انتهت بالمشروع الذى اصطلح على تسميته بمشروع ملنر .



مولد روزفلت ومولد الحسين

بقلم مصمص

لما عدت إلى مصر بالسلامة فى الصيف الماضى دعانى فريق من أصدقائى من أولاد الأيه — وكل أصدقائى من أولاد الأيه — لتناول العشاء وللتفرج على مولد سيدنا الحسين ! ...

ولما سألت إذا كان الحضور بالفراك أم بالأسموكن أو بالجلابية والجاكتة قيل لى إن سيدنا الحسين كان رجلا لا يدقق كثيراً فى الاتيكيت والبروتوكول وانه كان يقابل عظماء القوم بالملابس العادية لا ببدلة البونجور!

وطلب منى أصدقائى أن يكون حضورى بالملابس العادية ، وإن كانوا نصحونى بان تكون هـذه البدلة العادية من النوع الذى يقال فيه «شلاليت بروف» تماما على وزن « ووتر بروف » !

ولما استفسرت عن السبب بطل العجب فقد قيل لى إن اخواننا أولاد البلد — من أهل اللطافة والانسانية — يحبون أن ينتهزوا فرصة الموالد والأعياد ويحيون الحاضرين بكام علقة على الماشى ... ولما كان أصدقائى لا يعرفون أننى بطل فى العدو — خصوصاً إذا ادلهمت الأمور وقامت خناقة — فقد رأوا أن ينصحونى بالاستعداد

وكان يومها الزحام شديداً ، وكانت الناس تدفعنى هنا وهناك ، وتزغدنى فى جنبى اليمين وجنبى اليسار ، دون أن يتفضل واحد منهم ويسأل عن صحتى التى هى غاية القصد وبلوغ المراد أو يقول لى لا مؤاخذة أو بردون !

وكنت إذا زغرت لأحدهم رد علىّ الزغرة باحسن منها مصحوبة بالفوايظ والفوائد فاضطر أنا أن ابتسم ابتسامة معناها زغد الحبيب زى أكل الزبيب . . . ولكن (الزبيب) الذى شربته فى تلك الليلة زاد عما يمكن أن يشربه أجعص سكران !

وكان الحى الحسينى يموج بالناس ، وتفوح فيه رائحة ملعونة ليست من الروائح العطرية المعترف بها بين أولاد وبنات الذوات ولا هى من الروائح ماركة المسك والعنبر التى يستعملها والعياذ بالله أعضاء هيئة كبار العلماء !

بل كانت الرائحة أشبه بالغازات الخانقة التى تلقيها الطيارات فى الحروب ، وكانت الرائحة هى عبارة عن رائحة العرق المخلوط بالتراب ، ولولا أنه كان معنا صديق يلقى علينا من « روائح » النكت ما له مفعول النوشادر لكنت أنا الآن أحمل لقب «فقيد الوطن » أو على الأقل فقيد مولد الحسين

وكان أعجب ما رأيته « عرايس المولد »

ولست أقصد بهـذا العرائس المصنوعة من الحلاوة التى يحيط بها الذباب كما يحيط الدائنون بالعبد لله ، بل أقصد العرائس المصنوعة من دم ولحم ومساحيق .. أولئك النساء الشراشيح اللاتى يسرن على عينك يا تاجر وقد ارتدين الملايات اللف وأخذن يهتززن ذات اليمين وذات الشمال كبندول الساعة أو كراكى البسكليتات فى شارع عماد الدين !

وسمعت يومها قصائد من الغزل البلدى الرقيق لا فى سيدنا الحسين طبعاً ولكن فى الجسم اللى زى القشطة أو المهلبية أو البالوظة بينما الله يعلم أن لون جسم الفتاة الموجه اليها هذا الغزل « الطبيخى » أشبه بالجبنة المش أو الجبنة القريش !

* * *

ودخلنا إلى مقام الحسين نقرأ الفاتحة — على بدلتى التى تبهدلت من الزحام — فرأيت سيدة واقفة أمام المقام تسوق سيدنا الحسين على زوجها وتطالب منه أن يقصف عمره ويطلع روحه وينتقم لها كأنها تظن ان سيدنا الحسين هو فؤاد الشامى أو أحد بلطجية شارع عماد الدين !

وقال لى أحد أصدقائى إن السيدة المشار اليها هى مطلقة أحد أعضاء مجلس الشيوخ فالتفت اليها وأخبرتها أن زوجها



« وكثيرا ما تمنيت أن أرى جين هارلو وأن ألقى بين يديها قصيدة ... »

متمتع بالحصانة البرلمانية وان على عزرائيل قبل أن يقصف عمره أن يطلب إذنا بذلك من مجلس الشيوخ ...

ومن يومها وأنا أقرأ أخبار الوفيات فى الصحف بانتظام لعل وعسى أجد خبر وفاة الرجل الغلبان ولكن يظهر أن السيدة لم تستطع حتى الآن أن تنال موافقة مجلس الشيوخ !

وخرجت يومها من المولد بلا حمص ، وقلت لنفسى إنه إذا كان سيدنا الحسين يعرف أن الناس سوف تحتفل بعيد ميلاده على هذه الصورة القبيحة التى لا معنى لها ولا غرض منها لأخفى شهادة الميلاد أو لأعلن على الاقل أنه مثل الغازى توفيق رفعت باشا من سواقط القيد !

* * *

وفى هذا العام اشتريت تذكرتين لحضور حفلة عيد ميلاد الرئيس روزفلت ، وهى حفلات تقام فى كل بلد من بلدان امريكا ، ويبلغ ريع هذه الحفلات حوالى المليون جنيه لا ينهبها أئمة المساجد ومشايخ الطرق الأمريكانية - كما تقضى الأصول - ولكنهم يدفعون هذه الاموال لانشاء مستشفيات للمشلولين والمقعدين لأن الرئيس روزفلت مشلول القدمين ولا يستطيع السير أو الوقوف دون أن يستند إلى شخص أو إلى عكاز .

* * *

وأغمضت عينى ودفعت جنيها ثمناً لتذكرتين لحضور حفلات عيد ميلاد الرئيس فى واشنطون،وهى تذاكر تبيح لك دخول واحد من سبع فنادق ، ولكن لا يحق لك الانبعاص على أحد المقاعد أو طلب واحد كازوزة سباتس أو حتى كازوزة أم بليه لأن كل هذا له ثمن وله حساب !

وأسعار المشروبات والمأكولات فى امريكا غالية بدرجة تجعل البدراوى عاشور أو عبود باشا يدخل الفندق كصاحب ملايين ثم يخرج منه ليسأل عن بنك التسليف تحت رهونات أو أقرب ملجأ لأبناء السبيل ! !

* * *

واعتاد كواكب ونجوم السينما أن يتطوعوا لحضور هذه الحفلات ، واعتاد الناس أن يتهافتوا عليهم كما تتهافت الظباء على خراش.. ولست أعرف بالضبط صنعة وعنوان خراش المذكور !

وكان من نصيب واشنطون فى العام الماضى الراقصة المعروفة جنجر روجرز ، أما هذا العام فقد مثل هوليوود فى حفلات واشنطون الممثلة الشقراء جين هارلو وروبرت تيلور الممثل الذى يحمل فوق رأسه هذه الأيام لقب معبود الجماهير .. وان كنت أنا شخصياً لست من هؤلاء الجماهير !

* * *

وكثيراً ما تمنيت أن أرى جين هارلو وان ألقى بين يديها قصيدة عن محبكم الذى داب وانتم لم دريتوبه وتشاء المصادفة ان ألتقى بها على الباب ..

وقبل أن أجمع شتات فكرى وأبحث عن مطلع للقصيدة تقدمت الفتاة التى معى إلى جين هارلو وقالت لها :

— مضى علىّ يوم كامل وأنا بانتظارك فى هذا المكان ..

وابتسمت جين هارلو ابتسامة تساوى ٩٩ قرش صاغ وتقدمت وعانقت الفتاة وقبلتها فى شفتيها ..

وانتهزت أنا الفرصة وتقدمت أقول لجين هارلو أننى أنا قد مضى علىّ اسبوع كامل فى انتظار رؤيتها وأنه سبع ليال

وست أيام ومحبكم سهران لاينام ، وانتظرت أن تعانقنى جين هارلو وتقبلنى سبع قبلات ولـكنها ابتسمت وقالت :

— Oh ! Yes ?

أى (صحيح ؟!)

ومشت فى طريقها تهتز فى فتنة وفى دلال دونها فتنة عرايس المولد فى مولد الحسين !..

* * *

ولاحظت أن جين هارلو لاتقل فى الحقيقة جمالا عنها فى السينما ، وأنها ذات ابتسامة خلابة تثير المواد الناشئة من قانون العقوبات !

أما روبرت تيلور فهو أجمل بزمان على الشاشة منه فى الحقيقة ، فقد رأيته يبدو أصغر سنا وأصغر حجماً مما نراه وهو يعانق جريتا جاربو أو يقبل كاى فرانسيس !..

ولاحظت كذلك أنه لجة فقد وقف يتحدث فى الميكريفون فتأفأ وتأتأ ولم يقل سوى أنه سعيد لأنه حضر إلى واشنطون .. مع أنه على شاشة السينما يتكلم بسرعة عباس بك سيد احمد مدير الفيوم !

* * *

ودار الرقص على نغمات الأوركستر ، ورقصت أنا طبعا بنـاء على طلب الجماهير — وأمر الجماهير التى رقصت معها لله — وكانت الموسيقى تعزف انشودة جديدة اسمها «مساء الخير ياغرامى Good night my love » وكان الراقصون يتمايلون على نغماتها ويتقدمون ويتأخرون ، ويلفون ويدورون ، ويقبلون ويدبرون ، ويلتصقون ويبتعدون ، أما أنا فلقد كنت ملخوماً فى الاعتذار لزميلتى فى الرقص كلما دست على قدميها ... وهذا أمر كان يحدث ثلاث مرات كل خطوتين !!..

ثم تكلم الرئيس روزفلت فى الراديو يشكر المحتفلين ويرجو لهم ليلة سعيدة ورقصاً سعيداً ...

واستمر الرقص إلى أن أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الرقص المباح وغير المباح وقالت لى زميلتى إن هناك حفلة فوق العادة فى فندق كارلتون لتناول طعام الافطار مع الكواكب والنجوم وأن هذه الحفلة سوف تدوم إلى الساعة الثامنة فى الصباح ...

وسألت عن سعر التذكرة الواحدة فعلمت انها خمسة جنيهات واعتذرت طبعاً عن الذهاب لا عن فقر أو املاق أو افلاس لاسمح الله بل لأن طبيبى المشرف على « رجيم » قدى الميـاس أمرنى بعدم تناول طعـام الافطار !!...

(واشنطون) مصمص

في ميدان السباق



لم أكن أظن ان العداوة قد بلغت هذا الحد من الخطورة بيني وبين وديعة . . .

وكل ماسمعته عن هذه الآنسة يدل على كرم الأصل وطيب العنصر وانها ذات حسب ونسب عريق ، وكان هذا سر تعلقى بها وسر تفضيلى إياها على سائر الجياد ولكن لم يكن اختياراً موفقا من ناحيتى ولا تقديراً صحيحاً من ناحية أصدقائى الذين اقنعونى أن « وديعة » هي خير جواد أخرج للناس .

وكان أول معرفتى بها فى الأسبوع الماضى وكان المفروض انها ستربح شوطها مافى ذلك شك ولا فيه ريب ، ورأيت الناس يندفعون إلى المراهنة عليها فاندفعت معهم ، وعلى غير عادتى ، راهنت بمبلغ كبير لا بقروش دراهم معدودات .

وجرت الجياد ووصلت إلى علامة الانتهاء وأخذنا نبحث عن وديعة بينها دون جدوى ، غريبة ؟ اين اختفت ؟ ! لا هى فى مقدمة الجياد ولا فى مؤخرتها فأين ضاعت ؟



وكان المرض هو السبب الحقيقي

هل ضلت الطريق أم اختطفتها عصابة من اللصوص ؟ !

وظهر أخيراً ان الآنسة المهذبة رفضت أن تجرى مع سائر الجياد عندما أعطيت الاشارة بذلك والاسباب مجهولة . . .

وعلى الرغم من هذا الفصل البارد فان ثقة الناس — وثقتى أنا أيضاً — لم يعتورها شك أو نقص ، وعلى هذا فما كادت « وديعة » تنزل إلى الميدان هذا الأسبوع حتى تهافتنا على اللعب عليها وكلنا أمل انها ستعوض علينا خسارة الأسبوع الماضى .

وبدأ الشوط وإذا بوديعة فى المقدمة والجياد من خلفها كالحاشية أو الخدم . . .

وصرخنا « بعزم مافينا » نحيى الصديقة الصدوقة ونحثها على الاستمرار ، ولكن قبيل النهاية بأمتار قليلة إذا بالجواد « فوتبول » ينطلق كالسهم ويجيب جول . .

ومرة ثانية ضاعت علىّ وعلى الناس نقودنا ، كما ضاعت ثقتنا فى الحصانة بنت الحصانة . . منها لله .

***

كانت حفلات هذا الأسبوع ثلاث ، والحفلة الثالثة كانت يوم الاثنين بمناسبة عيد الاستقلال ، ولست أدرى العلاقة بين الاستقلال وبين السباق ؟ ! بل بين السباق وبين أى عيد من الأعياد ؟ قد تكون هناك علاقة بين السباق وبين المآتم مثلا . ولكن ما للأعياد والسباق ؟ !

المسألة تنحصر فى إنقاذ ما يمكن إنقاذه من جيوب الشعب المصرى الكريم ... وقد رفضت أنا باباء وشمم أن أكون كبش الفداء للسباق وجماعة السباق واستنجدت بنصف دستة من الأمراض والأوجاع فلبت مسرعة وأنقذتنى من السباق إذ اضطررت إلى ملازمة الفراش ولم أكن قد حضرت إلا حفلة السبت .

وهذا هو السبب الحقيقى لعدم حضور حفلتى الأحد والاثنين ، كان المرض هو السبب الوحيد كما قلت ولكن العواذل يشيعون غير ذلك لغرض فى نفس يعقوب . يشيعون أن الافلاس هو السبب الحقيقى أما المرض فكان سياسياً لا حقيقياً ! !

والواقع أن حفلة السبت تركتنى جثة من غير روح ، والروح هنا هى المحفظة ، ولم تترك لى من جنيهين كاملين كانا معى اكثر من بضعة قروش ، وأشهر افلاسى قبل الشوط السابع وكنت على ثقة من جواد أصيل يجرى فى هذا الشوط وأحببت أن أراهن عليه ولكن كيف السبيل ؟ لابد من عقد قرض أو سلفية من صديق يؤاسيك أو يواسيك أو يتوجع ؟ !

وفعلا وجدت صديقاً من ذلك النوع العامر الجيوب دائماً باوراق البنكنوت



واخذنا نبحث عن حفني بك دون جدوى ...

وتقدمت منه غير هياب ولا وجل وسألته باسم الصداقة التي بيننا أن يقرضني جنيهاً كاملا لمدة ٢٤ ساعة فقط لا غير .

ووقف الصديق يؤاسيني ويواسيني ويتوجع ... ولكن لا يسلف !!

اعتذر بانه اعتاد الحضور إلى ميدان السباق دون أن يحمل معه نقوداً خشية أن توسوس له النفس الامارة بالسوء فيلعب ، وعرض عليّ أن نذهب معاً بعد السباق إلى المنزل ليعطيني ما أشاء ...

ولكن ما حاجتي إلى النقود بعد انتهاء السباق ؟ !

وشكرت الصديق على هذا الكرم الحاتمي وتدحرجت .. على أني لم أقدر صنيع الصديق حق قدره إلا بعد أن جرت الجياد وظهر أن الجواد الذي كنت سأراهن عليه جاء في المؤخرة ولم يربح ...

وهكذا ربحت أنا لأني لم أراهن . . .

والفضل للصديق الذي لم يعتد أن يحمل معه نقوداً إلى ميدان السباق .

وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم .

* * *

يحلو لبعض كبار المراهنين وأصحاب الجياد أن يؤذوا اخوانهم من صغار المراهنين كده لله في لله !!

ويوم كنت في «روضة اطفال» السباق كنت لا أكاد ألمح فلانا أو علانا من أصحاب الجياد أو من دلاديلهم يراهن على جواد معين حتى أطير وأراهن أنا عليه وكلي ثقة في الربح ، والربح الطائل كمان .

وما أذكر اني ربحت مرة واحدة ...

وأخيرا بعد أن انتقلت إلى ابتدائي وثانوي وأوشكت أن التحق بالقسم العالي .. أخيراً فهمت « الفولة » واتضح لي أن حضرات من أشرت اليهم يلعبون أمام الجمهور على جياد معينة ، ويلعبون في الخفاء على جياد أخرى هي الرابحة .

وغرضهم من المراهنة على الجياد الأولى ان يصرفوا الناس عن الجياد الرابحة أولا ، وتضخيم مبالغ المراهنة ثانيا ليتضخم ربحهم

وحدث في حفلة الأحد — نقلا عن صديق كان هناك — أن تقدمت سيدة إلى البارون امبان تسأله أن يدلها على جواد اصيل تراهن عليه ، فذكر لها اسم جواد ونصحها أن تراهن عليه بجنيه كامل .

وأسرعت السيدة بالمراهنة على الجواد ، وأسرع الصديق — وكان على مقربة من الاثنين — وراهن هو أيضاً على نفس الجواد ، وجرت الجياد ولم يتفضل الجواد المذكور بالظهور !!

وعلى ذكر البارون امبان نقول إنه قلما يراهن في السباق اللهم الا على جياده ، وأنه قلما ينصح أحداً باللعب على جواد معين وقد رأيته أكثر من مرة يرفض ابداء مثل هذه النصيحة ، وحسنا يفعل .



من أسبوعين والزميل حفنى بك محمود مختف من ميدان السباق ولا أثر له ، ولست أدرى اذا كانت لذلك علاقة بنشاط المعارضة هذين الاسبوعين أم أن المسألة مجرد مصادفة لا أكثر . وسواء صح هذا التعليل أم كان مجرد وهم لا أكثر ، فانى انصح المعارضة بان تفتح عينيها جيداً وتحذر حفنى بك ومقالب حفنى بك ، وقد ذقنا نحن منه الكفاية فمن حق المعارضة أن تأخذ هى الأخرى نصيبها .


خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك



اختلاط الجنسين فى الجامعة

اذا عرف السبب بطل العجب

بقلم احدى طالبات الجامعة

أثار بعض طلبة الجامعة فى الأيام الأخيرة مشكلة خطيرة بطلبهم ادخال التعليم الدينى فى الجامعة وفصل الطالبات عن الطلبة . . وقد رأينا أن نستطلع رأى طالبات الجامعة عن السبب الذى من أجله يطلب هؤلاء البعض من الطلبة عدم اختلاط الجنسين . . وها نحن نقدم للقراء رأى احدى الطالبات .

ونعتقد أن الطالبة قد راعت فى ابداء رأيها الصراحة التامة والكلمة الآدبة لحضرات الطلبة النجباء .

أظن أننى لا أعبر عن رأيى فقط بل عن رأيى ورأى باقى زميلاتى طالبات الجامعة حينما أقول إن الذين يطلبون فصل الطالبات عن الطلبة فى الجامعة تدفعهم عوامل ثلاثة .

العامل الاول هو أنهم لا يحتملون منافسة الطالبات أو بعضهن على الأقل.. واننى لا القى هذا الكلام على عواهنه فقدأثبتت النتائج حتى الآن تفوق الكثيرات من طالبات الجامعة على زملائهن الطلبة .

والعامل الثانى هو أن بعض الطلبة يرى أن وجود الطالبات بينهم يحد كثيراً من حريتهم فى التفوه بالالفاظ التى اعتادوا ترديدها وهى الفاظ مستهجنة لا يليق أن يتفوه بها طالب يحترم نفسه.

وأظن أن بعض حضرات الاساتذة يوافقوننى على ما أقول .

أما العامل الثالث وهو المهم فهو أن بعض حضرات الطلبة النجباء حينما يلتحقون بالجامعة تكون فى مخيلتهم فكرة مشوشة عن زميلاتهم الطالبات حتى إذا ما صدمتهم الحقائق الواقعة وهى تخالف ما كان مرتسما فى أذهانهم صبوا جام غضبهم على رؤوس الطالبات المسكينات .

اختلاط الجنسين أيضا

قام بعض طلبة الجامعة — واعتقد أنهم قليلون — بحركة فى الأيام الأخيرة يقصدون من ورائها إلى غرضين أولهما ادخال التعليم الدينى فى الجامعة وثانيهما فصل طالبات الجامعة عن طلبتها .

ويقول هؤلاء الطلبة دفاعا عن غرضهم الأول وهو ادخال التعليم الدينى فى الجامعة أن تربيتهم الدينية ناقصة وانهم يريدون التمسك بتعاليم الدين الشريف .

وإننى شخصياً اعترف بأن تربية طلبة الجامعة الدينية ناقصة ولكن أقول أن هذا العيب يرجع إلى نقص فى التعليم الابتدائى والثانوى .

وعلاج هذه الحالة يقتضى بالطبع التوسع فى التعليم الدينى فى القسمين الابتدائى والثانوى إذ من غير المعقول أن يعطى طلبة الطب أو الهندسة أو غيرهم من طلبة الجامعة دروساً فى الديانة والأخلاق بجانب دروسهم فى الطب أو الهندسة أو غيرهما انما المعقول أن يلتحق الطالب بالجامعة وهو كامل الأخلاق . . عارف بقواعد دينه . . .

أما قول الطلبة بانهم يريدون التمسك بقواعد دينهم فانى أراه عجيباً .. فهل أرادوا التمسك بقواعد الدين وتعرض لهم أحد . !! إن الذين يريدون أن يتمسكوا بقواعد دينهم لا أظنهم فى حاجة إلى مدرس يمسك العصا ويسوقهم ليتمسكوا بعدذلك بقواعد دينهم .!

أما طلبة الأزهر الذين انتهزوا الفرصة

وحشروا أنفسهم بصفتهم حماة الاسلام فانى أسألهم هل يقصدون من وراء ذلك أن يعينوا أساتذة فى الجامعة المصرية للقيام بتدريس الديانة والتهذيب . ؟ !

أما طلب عدم اختلاط الجنسين فقد كان المقول أن يجىء من جانب الطالبات وكنا حينئذ نقول إن لهن فى ذلك عذراً فقد يكون بعضهن قد اسىء اليه من بعض الطلبة .

أما وقد صدر هذا الطلب من جانب الطلبة الرجال فمعنى ذلك أن حضراتهم يخافون على أنفسهم من أغراء الطالبات . . . ! ! !

ونحن ولله الحمد لم نسمع بعد عن طالب أخذ ذيله فى أسنانه إلى غرفة أحد عمداء الكليات ليشكو اليه طالبة غمزت له بالعين والحاجب أو حاولت أن ترتكب معه فعلا علنياً فاضحاً . . !

شرلوك هولمز!

كان الاستاذ سامى عاشور واسمه اذا كنت قد نسيت ـ شرلوك هولمز المعارف ـ راكبا فى الدرجة الأولى فى الترام وصعدت آنسة تبيع ورق اليانصيب . . .

وطبعا عرضت البائعة بضاعتها على الاستاذ سامى هولمز أو شرلوك عاشور ـ زى بعضه ـ بصفته أوجه الموجودين ورفض الاستاذ سامى أن يشترى . .

ويظهر أن البائعة الحت على الاستاذ سامى عاشور فامسك بها وأصرّ الا أن يقودها الى قسم البوليس . .

وتداخل بعض الموجودين وحاولوا أن يقنعوه بأن يتركها وشأنها وكانت حجتهم أنه ما بين البائع والشارى غير كلمة يفتح الله . .

ولم يقتنع الاستاذ عاشور بهذه الحجة وصمم على أن يقود البائعة الى القسم وقال انه بان على محياها انها من أصحاب السوابق . .

وقاد الاستاذ عاشور البائعة الى القسم ويظهر أن بعض الموجودين استاء من هذا العمل فذهب معهما ليؤدى الشهادة الى جانب البائعة . .

وفى القسم ظهر أن الاستاذ سامى عاشور استحق لقب شرلوك هولمز عن جدارة واستحقاق اذ ثبت أن البائعة من أصحاب السوابق . . . ! !

نشاط . . !

قررت لجنة نادى اتحاد الجامعة انشاء مكتبة بالنادى لفائدة محبى العلم والاطلاع من اعضاء الاتحاد الذين يترددون على نادى الجامعة .

ومضى على ذلك القرار وقت طويل وكان محبو العلم والاطلاع يجدون مكتبة النادى خالية بغير سوء . .

واصيبت لجنة النادى فى الايام الأخيرة بنوبة حادة من النشاط ورأت أن تملأ

المكتبة بما لذ وطاب من الكتب النفيسة .
وفعلا بدأت تملأ المكتبة . .

ويجد المترددون على المكتبة فى هذه الأيام انها لا تحوى سوى ٢٠ نسخة فقط من كتاب « فى السودان » الذى ألفه أخيراً صديقنا الاديب ابراهيم عبده سكرتير مجلس اتحاد الجامعة . . . . ! !

والمنتظر أيضاً أن تشترى لجنة النادى ٢٠ نسخة من كتاب « مع عبد العزيز يونس » — والمؤلف معروف — بمجرد ظهوره طبعاً ... !!

مساكين ! !

فى المدرسة الحربية ضابط يدعى البكباشى طنطاوى ومهمة حضرته هى فتح جميع الخطابات التى تصل المدرسة لحضرات الطلبة النجباء . . .

وإذا ما وصل خطاب نادى البكباشى طنطاوى الطالب صاحب الخطاب وفتحه أمامه فاذا وجد الخطاب مذيلا بامضاء اسم من الجنس الخشن سأل الطالب هل هذا اسم ذكر أو أنثى ... ؟!

وطبعاً يجيب الطالب بانه اسم ذكر ... فيسأله البكباشى عن سبب معرفته به وعن سنّه وساكن فين ووو الخ ...

وإذا فرض وكان الخطاب مذيلا بامضاء فتاة فان البكباشى يسأل الطالب عن سبب معرفته بالفتاة وعن مدى علاقته بها وغير ذلك من الأسئلة ...

وفى كلتا الحالتين تنتهى المناقشة بحبس الطالب المسكين ... !!

حادث مفيد

ورود اسبرو لمصر

بضائع بخمسة آلاف جنيه توزع مجانا
بواسطة الأجزخانات ومخازن الأدوية

يرى القارىء فى صفحة ١٥ من هذا العدد اعلان عن نوع من البضائع لم يسبق ورود مثله للقطر المصرى .حيث أن أصحاب مصانع « اسبرو » التى تنتج أقراصاً طبية معروفة بهذا الاسم والتى يباع منها أسبوعيا فى انجلترا ٥٥٫٠٠٠٫٠٠٠ قرصاً قرروا أن يوزعوا مجانا كمية تبلغ قيمتها ٥٠٠٠ جنيه مصرى وذلك لكى يرى الجمهور بنفسه فوائد هذه الاقراص وهذا التوزيع يتم بالطريقة البسيطة الآتية :

كل شخص يريد الحصول على باكو يحتوى على خمسة أقراص اسبرو ليس عليه سوى أن يقطع الاعلان الموجود بصفحة ١٥ ويسلمه لاقرب اجزخانة أو مخزن أدوية فى أى مكان فى القطر المصرى ويأخذ بدلا عنه باكو اسبرو مجانا بدون دفع أى شىء ما حيث أن أصحاب مصانع اسبرو قد اتفقوا على ذلك مع كافة الاجزخانات ومخازن الادوية بالقطر المصرى .

فى الانتراكت .. فنانونا فى فترة الاستراحة بين الفصول

فى إحدى المجلات الانجليزية الكبرى التى تعنى بشئون المسرح والفن طالعت فصلا ممتعاً كتبه ناقد المجلة عن فريق من كبار ممثلى المسرح الانجليزى وممثلاته وكيف يقضون أوقات فراغهم على المسرح .

ويعنى باوقات الفراغ هذه الفترات التى تقع بين الفصول وبين المشاهد المختلفة ، فقد يكون للممثل مشهد فى الفصل الاول من الرواية ثم لا يعود إلى المسرح ثانية إلا فى الفصل الثالث مثلا ...

فكيف يقضى وقته بين هذين المشهدين ؟!

وهذا هو موضوع المقال .

وقد ذكر الكاتب أن « دام سيبيل ثورنديك » الممثلة الانجليزية الشهيرة — وقد زارت مصر من سنتين ومثلت مع فرقتها على مسرح دار الاوبرا الملكية — ذكر الكاتب أن هذه الممثلة تقضى أوقات فراغها فى مراجعة دورها مهما كان عدد المرات التى مثلتها فيه ، وقد يبلغ أحيانا المائة والمائتين وقد يزيد . على أنها أحيانا اذا كانت فترة الفراغ طويلة تعمد الى إبرتها وتأخذ تعمل فى بعض الاشغال اليدوية الخفيفة .



ويقف كونستابل امام الباب

والیزابث برجنر تحب أن تقضى أوقات فراغها هذه فى القراءة وتحب على الاخص الكتب المسلية أو القصص الصغيرة على أنها كثيراً ما تفضل أن تقضى هذه الاوقات فى الحديث مع زملائها أو فى الوقوف خلف « الكواليس » تشاهد الرواية وتميل الى ذلك خاصة فى الليالى الاولى لتمثيل كل رواية جديدة .

***

وقد ساءلت نفسى بعد ان انتهيت من قراءة هذا المقال الممتع — ولم أنقل منه أكثر من سطور من صفحتين كاملتين — ساءلت نفسى كيف يقضى فنانونا أوقات فراغهم على المسرح ؟

وأعرف من اختباراتى الشخصية ان الآنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب لا يجدان وقتاً يستريحان فيه أثناء وصلات الغناء فان الستار لا تكاد تسدل عقب انتهاء الوصلة حتى تنتقل الصالة أو نصفها على الاقل الى المسرح ، ويزدحم الاصدقاء وأصدقاء الاصدقاء على باب الغرفة التى يستريح فيها عبد الوهاب أو سومة وكل يطلب الاذن بالمثول ..

استغفر الله بل يقتحم الباب دون احم ولا دستور حتى تزدحم الغرفة التى لا تسع أكثر من أربعة أو خمسة أنفار بما يزيد عن عشرين أو خمسين .

وفى هذا الجو الخانق تقضى سومة وعبد الوهاب أوقات فراغهما .

وأحياناً يلجأ عبد الوهاب إلى حيلة طريفة لا بأس بها ذلك أن يقف على باب الغرفة أحد أفراد التخت ويحول بين الداخلين بحجة أن الأستاذ عبد الوهاب « دايخ » وان الطبيب عنده يجرى له بعض الاسعافات الوقتية .

ولست أدرى لم لا يفكر عبد الوهاب فى مثل هذه الظروف فى أن يستعين برجال البوليس فيقف كونستابل على الباب ينظم حركة المرور أو يمنع المرور بقوة القانون وقوة ساعديه المفتولين ؟ !

وذات مرة شاهدت غرفة مطرب معروف . . وقد ازدحمت بسرب من الغيد الحسان وظباء الحمى حتى لم يبق موضع لقدم .. لقدم خنشور مثلى . .

ورأيت كل واحدة تحاول أن يكون لها شرف السلام على المطرب وتحيته باليد والعين والحاجب ... وأخذت كل واحدة تملى عليه نمرة تليفونها ليحدثها غدا إذ أن لديها مسألة مهمة جداً تريد أن تطلعه عليها !

وأمسك المطرب المعروف بقلم وورقة وأخذ يكتب نمر التليفونات وهى تزيد عن ٤٠ أو ٥٠ نمرة ، ودق الجرس ايذانا بقرب رفع الستار وخرج الغيد الحسان إلى مقاصيرهن فى الصالة وخلت الغرفة واستعد المطرب للظهور أمام الجمهور وعلى باب الغرفة وقف يمزق الورقة التى سجل فيها نمر التليفونات



وتفضل السيدة دولت تدخين الشيشة

بكل هدوء ضاربا عرض الحائط بالمواضيع المهمة جداً التى كانت كل نمرة تريد أن تحدثه فيها !!

* * *

أما الأستاذ جورج أبيض فهو لا يحب أن يتحدث إلى أحد أو أن يتحدث اليه أحد خلال الفصول وفى فترات الفراغ بين مشاهده المختلفة بل يفضل أن يختلى بنفسه فى غرفته الخاصة أو يتمشى وراء الكواليس فى هدوء وذلك لكى يظل مندمجا فى شخصيته التى يمثلها .

وقد عرف هذا عن الأستاذ أبيض حتى لا تجد أحداً يحاول الاتصال به أثناء التمثيل وخصوصاً إذا كان يمثل أحد أدواره الكبرى كأوديب أو لويس أو كين .

ولا تدهش إذا رأيت زوجته السيدة دولت أبيض تنتهز فرصة فراغها نصف ساعة أو أكثر فترسل فى طلب الشيشة من أقرب قهوة وتجلس تنفث الدخان فى الهواء حتى يستدعيها الرجيسير إلى المسرح فتسرع للظهور أمام الجمهور دون أن تنسى أن توصى بشيشتها خيرا حتى تعود .

* * *

ولعل غرفة الاستاذ نجيب الريحانى هى اهدأ غرف ممثلينا جميعا وزوارها الدائمون هم : الاستاذ بديع خيرى والاستاذ شكرى مطبوعات ... والخواجا اميل عصا عيصو .

وتجد من حين لآخر بعض الزملاء النقاد ممن تربطهم بنجيب روابط الألفة والصداقة وهم يزورونه من حين لآخر للسلام والتحية وشرب قدح من القهوة وسيجارة .

وعلى العكس من ذلك تجد غرفة الاستاذ يوسف وهي مزدحمة بعض الشيء ولا بد أن تجد فيها دائماً وبصفة مستمرة الاستاذ اسماعيل وهبي يتحدث مع يوسف بلغة « سفانكولو » لا تفهمها رغم انها لغة عربية ولكن على طريقة «الشفرة» وهى لغة خاصة بآل وهبي ويتحدثونها بطلاقة وسرعة، بنفس الطلاقة والسرعة التى أتحدث بها أنا وأنت بلغتنا العامية الفصحى .

ويقضى يوسف أوقات فراغه فى النظر فى الشئون الادارية للفرقة ، فهذا مندوب المطبعة يطالب بفاتورة الاعلانات ، وهذا مندوب زميلة يطالب بما لها فى ذمة يوسف من أموال متأخرة أجرة نشر ، وثالث يطالب بدين قديم ، ورابع من الممثلين يرجو بحق السماء أن يأمر يوسف باعطائه شيئا على الحساب ، وخامس وسادس وهكذا ، وينهمك يوسف فى تصريف هذه الشئون واصدار الأوامر المختلفة ولكنه لا ينسى فى الوقت نفسه أن يصلح مكياجه أو يبدل ملابسه المسرحية استعداداً للظهور أمام الجمهور .

وأكثر ممثلينا وممثلاتنا يقضون وقتهم

فى كلام فارغ ولـكل منهم لسان ينافس لسان « آخر ساعة » فى الطول

وتفضل روحيه م . ع . خالد أن تقضى فراغها فى الحديث فى التليفون ، وروحيه تحفظ عن ظهر قلب مالا يقل عن الف نمرة من نمر التليفونات فهى اشبه بدفتر متنقل .

والسيدة زوزوة حمدى الحكيم من يوم أن التحقت بمدرسة « برليتس » للغات الحية وهى تقضى فراغها فى الدرس والمذاكرة شأن الطالب النشيط ، وقد تقدمت الآن فى دراسة اللغة الفرنسية تقدما يبشر بمستقبل باهر وقد سمعتها تقول « ارفوار » و « مرسيه » بطلاقة مدهشة .

أما الاستاذ عزيز عيد فانه يقضى كل أوقاته فى الصالة مندمجاً وسط الجمهور يرى الممثلين ويلاحظ حركاتهم ، ويلاحظ الاضاءة وغيرها ، وإذا لاحظ خطأ أو نقصاً أسرع إلى المسرح ونادى « ادمون تويما » والقى اليه بأوامره لاصلاح الخطأ ، وبنفس السرعة يعود إلى الصالة ثانياً وهكذا .

وهـذا يحدث دائماً فى الليالى الأول لكل رواية جديدة ، وبعد ذلك وبعد أن يقتنع عزيز أن كل شىء على مايرام لايحضر إلى المسرح مطلقا بل يفضل قضاء سهراته فى إحدى دور السينما مع بعض الاصدقاء أو وحده حسب الظروف .



فاطمة رشدى امام المحكمة

يحيى الحب

وهو اسم الفيلم الجديد الذى يعده الأستاذ محمد عبد الوهاب للموسم القادم . وهو ثالث افلامه بعد « الوردة البيضاء » و « دموع الحب » وقد بدأ العمل فيه من أسابيع والتقطت كثير من المناظر الخارجية وسيبدأ التقاط المناظر الداخلية فى ١٥ ابريل القادم فى استديو مصر وقد تم التعاقد بين الاستاذ عبد الوهاب وبين الاستديو والمدة المتعاقد عليها هى شهر واحد من ١٥ ابريل إلى ١٥ مايو على أنه اذا تطلب العمل امتدادها فستمد بطبيعة الحال .

وقد خصصت هذه الفترة لالتقاط المشاهد التمثيلية فى الفيلم على أن تلتقط المشاهد الغنائية بعد ذلك عندما ينتهى من تلحينها الاستاذ عبد الوهاب وهو لا يريد أن يسرع فى انهائها مادام أن الوقت أمامه متسع وعلى كل فقد انتهى حتى الآن من تلحين خمس قطع من أغانى الفيلم . ونذكر بهذه المناسبة أن من بين الحان الفيلم نشيداً تلقيه المجموعة « كورس » وموضوع هذا النشيد اجتماعى يصح أن يحفظ ويذاع بين افراد الشعب .

وقصة الفيلم من وضع الأستاذ عباس علام الكاتب المسرحى المعروف أما الاغانى والاناشيد فقد عهد بوضعها إلى الأستاذ احمد رامى .

ويقوم الأستاذ عبد الوهاب بدور « فتحى » بطل القصة وتمثل أمامه الآنسة ليلى مراد دور البطلة وتدعى فى الفيلم « نادية » .

والممثلون الذين تم الاتفاق معهم حتى الآن هم الأساتذة محمد عبد القدوس وامين وهبه ومحمد فاضل والمخرج هو الأستاذ محمد كريم .

ويتولى الأستاذ محمد عبد الوهاب الانفاق على الفيلم من جيبه الخاص لاشريك له ومن المعروف أن الشركة التى كانت بينه وبين اخوان بيضا قد فسخت بوفاة اثنين من مؤسسيها .

ويقدر الأستاذ عبد الوهاب النفقات اللازمة لاخراج هذا الفيلم بمبلغ يتراوح بين ١٥ و ٢٠ الف جنيه وهى ليست بالمبلغ الباهظ اذا علمنا أن « الوردة البيضاء » تكلفت ١٣ الف جنيه و « دموع الحب » ٢٢ الف جنيه .

فى ميدان باب الخلق

عادت السيدة فاطمة رشدى إلى مصر — وقد أشرنا إلى ذلك فى العدد الماضى — وذلك بعد ان قضت مدة فى بغداد عملت فى أولها على رأس فرقتها التمثيلية، وفى آخرها كمنولوجست فى احدى دور السينما .

ولعودة فاطمة سر ليس من الضرورى أن نذيعه الآن ، المهم انها بمجرد عودتها ذهبت إلى أحد أصدقائها من المحامين وطلبت منه أن يرفع قضية ضد احمد الفقى .

أما على أى أساس تكون هذه القضية وماهى أسبابها وماهى الاتهامات التى ستوجه فيها ، كل هذه أشياء لازالت فى دور التحضير وسيهتم بها طبعاً الأستاذ المحامى .

ولم يكد يسمع احمد الفقى بخبر هذه القضية حتى ذهب بدوره إلى أحد المحامين وطلب منه رفع قضية ضد السيدة فاطمة رشدى مطالبا بتعويض كبير عما وقع له من العطل والاضرار بسبب الحادث الجنائى الذى وقع له فى بغداد والذى قيل إن للسيدة فاطمة رشدى يدا فيه .

ويستند احمد الفقى فى قضيته على المحاضر الرسمية التى كتبها بوليس بغداد عن الحادث الجنائى المذكور وقد أرسل فى طلبها رسمياً من العراق .

ولاشك أن ساحة المحاكم وميدان باب الخلق سيشاهدان عما قريب قضيتين فريدتين

في نوعهما ولعلهما أول قضيتين من هـذا القبيل .

ولعله من الخير أن فاطمة واحمد لم يفكرا في شيء من ذلك في بغداد رحمة برأس مصر ، ولا مانع من أن نغسل ملابسنا القذرة في بيتنا .

الجهل نور

رأى مسيو فابر – الخبير الفني الاجنبي – أن يزور المسارح ويشاهد الفرق التمثيلية المختلفة قبل أن يضع التقرير المطلوب منه والذى يتضمن آراءه فيما يراه الاصلح لنهضة المسرح في مصر وانتشاله مما هو فيه من الافلاس الادبي والمادى .

وختم مسيو فابر طوافه بزيارة مسرح برتانيا لمشاهدة فرقة الاستاذ يوسف وهبي وكان يصحبه في هـذه الزيارة أحـد نقاد الصحف، وقد حرص هذا الزميل على متابعة مسيو فابر وملازمته كظله في جولاته المختلفة كما حرص دائماً على سؤاله عن رأيه في كل ما يرى ويشاهد رغم جهـله باللغة الفرنسية التى لا يعرف مسيو فابر غيرها .

وجلس مسيو فابر في مقصورة خاصة بمسرح برتانيا لمشاهدة فرقة الاستاذ يوسف وهبي ، وجلس إلى جانبـه الزميل الناقد وبينهما استفان روستى الممثل بفرقة يوسف ليترجم لجنـاب الخبير ما يراه من المشاهد المسرحية ، وتفضل أيضاً بترجمة آراء الخبير للناقد المحترم .

وأخذ الزميل كلما ظهرت ممثلة أو ممثل على المسرح، يسأل مسيو فابر عن رأيه فيها أو فيه ، وكلما انتهى مشهد من الرواية سأل مسيو فابر عن رأيه فيه ، واستفان يترجم للزميل آراء الخبير بما عرف عنـه — عن استفان — من الدقة والامانة .

وانتهت الحفـلة وقد امتلأت أوراق الزميل بآراء الخبير الفنى في فرقة رمسيس وممثليها وصاحبها و و الخ وأسرع حضرته إلى جريدته ونشر ما تلقاه كاملا غير منقوص

ولم تكد الجريدة تنشر مقال الزميل حتى دهش ممثلو الفرقة القومية من هـذه الآراء العجيبة التى أبداها مسيو فابر إذ جعل من فرقة رمسيس وممثليها انصاف آلهة في الفن والتمثيل .

وترجم المقال وقدم الى مسيو فابر وصعق الرجل لأن ما أبداه من الآراء كان يخالف ما نشر على خط مستقيم . .

وظهر ان استفان روستى — وهو بفرقة رمسيس كما تقدم — ضحك على ذقن الزميل العزيز ونقل اليه آراء مسيو فابر لا كما قالها الرجل ولـكن كما يحب الأستاذ يوسف وهبي أن تقال ! !

ويقال ان الزميل سيلتحق في أول فرصة بمدرسة برليتس للغات الحية ! !

تقرير الخبير..

وبهذه المناسبة نذكر ان مسيو فابر قد انتهى من وضع تقريره المطلوب وانه ربما أبحر عائداً الى فرنسا في أواخر هذا الشهر ، وكان المفهوم قبلا أنه سيمكث في مصر شهرين أو ثلاث ولكن مدة اقامته لم تطل في الواقع أكثر من شهر واحد .

وقد تضمن تقرير الرجل أشـياء عدة منها أولا اقتراح رفع الاعانة المسرحية الى أضعاف ماهي عليه اليوم .

ثانياً وجوب انشاء مسرح خاص للفرقة القومية يبنى على أحدث النظم الفنية ويخصص للفرقة حتى تستطيع أن تواصل عملها طول العام . .

ثالثا تشجيع التأليف المحلى حتى يقوم المسرح فى مصر على أساس مصرى صميم على ان هذا لا يمنع من اقتباس الروايات الأفرنجية التى تلائم ذوق الجمهور فى مصر .

رابعاً ضرورة تعديل تأليف لجنة ترقية المسرح واللجان الاخرى التى تشرف على عمل الفرقه بحيث يدخلها عنصر ملم بالمسرح وفنونه ولا يكتفى برجال الادب الذين تؤلف منهم الآن لجنة ترقية المسرح ولجنة القراءة .

وقد تحدث الرجل فى هذه الفقرة على الاخص بصراحة كبيرة ، ويقال ان هذه الفقرة سوف تحذف من التقرير عند نشره !

وبعد ان عدد مسيو فابر اقتراحاته التى راها تحدث باسهاب عن وجوب وضع سياسة انشائية تسير عليها النهضة المسرحية فى حدود واضحة معلومة حتى يضمن لها النجاح والفوز .

وتحدث الرجل أيضاً عن مشاهداته فى مسارح مصر المختلفة ، كما تكلم عن الروايات التى شاهد تمثيلها فى الفرقة القومية وعلى الاخص روايتى « المعجزة » و « سافو » وأبدى رأيه فى اخراجهما وتمثيلهما فى صراحة ووضوح .

وسينشر التقرير على كل حال ولكن بعد حذف بعض فقرات منه اعتبرت « سرية » أوخاصة لا تهم الجمهور فى شىء كالفقرة التى اشرنا اليها وكحديث الرجل عن روايات الفرقة القومية التى شاهدها .

على مسرح الاوبرا

تعمل الآن على مسرح دار الاوبرا الملكية فرقة « دبلن جيت » الارلندية وهى من أشهر الفرق المسرحية العالمية ، وشهرتها ترجع الى احدث الطرق الفنية التى تستخدمها فى الاخراج وفى تهيئة المناظر المسرحية وفى الأضاءة وطريقة ابراز الشخصيات على المسرح ، وفى مصاحبة التمثيل أحيانا بقطع من الموسيقى الصامتة تهيىء للنظارة جوا فنيا خاصا يلائم الحوادث وسيرها فى الرواية مما لا تفعله فرقة أخرى ومما تفردت به هذه الفرقة .

وهذه هى المرة الثانية التى تزور فيها الفرقة مصر وقد زارتها فى العام الماضى فكان لتمثيلها أثره الواضح فى البيئات الفنية جميعا مما جعل وزارة المعارف تتفق معها على الحضور أيضاً هذا العام .

وتمتاز فن هذه الفرقة بالبساطة المتناهية وبالطبيعة الصادقة الحقة ، وعدم التهويل المسرحى لا فى التمثيل ولا فى اعداد المناظر ولا فى غير ذلك مما ألفناه من فرقنا المسرحية بل ومن كثير من الفرق الأجنبية التى تزور مصر . وقد ألقى مدير الفرقة — تحت رعاية الجامعة المصرية — محاضرتين قيمتين عن الفن المسرحى احتشد لسماعهما كثير من رجال الأدب والفن .

ابن المستر بلدوين ينال لقباً رغم أنفه !!

امبراطور في المنفى

المعروف ان المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية الحالى يعتزل منصبه عقب حفلة تتويج الملك جورج السادس لكى يخلفه المستر نيفل تشمبرلن . ومن المقرر أن ينعم على المستر بلدوين بلقب إيرل عن أحدى جهات مقاطعة ورسستر التى يحبها ، وقد جرت محادثات عدة حول تلك الجهة التى ينعم عليه باسمها حتى يصير لقبه.

وإذا منح المستر بلدوين لقب إيرل فان زوجته تصير كونتيسة تبعا لذلك ويرث ابنه المستر اوليفر بلدوين ، النائب الاشتراكى السابق ، اللقب من بعد والده ، ولكنه يحمل فى حياة والده لقبا فخريا هو لقب لورد أو فيكونت .

والظاهر أن المستر بلدوين رغم اعتزاله رئاسة الوزارة ، لاينوى أن يعتزل جميع المناصب الوزارية ، فقد يتولى منصب حامل أختام الملك أو نائب رئيس الوزراء ويبقى فيها كسياسى قديم مختبر أو ناصح يمكن الاعتماد على نصيحته .

والى جانب هذا الانعام الملكى على المستر بلدوين سوف يصدر أمر ملكى باعفاء رئيس الوزارة من الضرائب ورسم التمغة التى يدفعها كل من ينعم عليه بلقب إيرل حتى يتسلم براءة الانعام وأوراقه . وهذا يوفر عليه بضع مئات من الجنيهات . وليس السبب فى هذا الاعفاء هو فقر المستر بلدوين وإنما هو اعتراف من الدولة بما أداه لها من خدمات جليلة فى المدة التى تولى فيها الوزارة.

والواقع أن المستر بلدوين يعتبر اليوم من أغنياء الانجليز وخصوصا بعد انتعاش صناعة الحديد فى المدة الاخيرة إذ أنه من أصحاب اكبر معامل الحديد فى انجلترا . وكان قبل توليه رئاسة الوزارة يعد من أصحاب الملايين فى انجلترا بسبب رئاسته اتحاد أصحاب مصانع الحديد ولكنه بعد تولى الوزارة استقال توا من هذا المنصب ففقد مبلغاً يزيد على ٢٠ ألفا من الجنيهات هو الذى كان يتقاضاه من اتحاد أصحاب مصانع الحديد واقتصر مرتبه على مرتب رئاسة الوزارة .

ولا شك أنه مما يضايق المستر أوليفر بلدوين نجل رئيس وزارة بريطانيا الحالى أن يحصل على لقب لورد أو فيكونت وهو الاشتراكى المبدأ الذى خرج فى عام ١٩٢٣ على والده وأرسل اليه على صفحات الجرائد كتابا مفتوحا يقول له فيه :

« لقد علمتنى دائما أن أدافع عن الحق وأن أحارب الخارجين عليه مهما عظم شأنهم . ولما كنت اعتقد أنك الآن على خطأ وأنك لا تقود البلاد الى الهناء ... لذلك فانا أخرج عليك وانضم الى أعدائك السياسيين . حتى أردك الى الحق ...

« ولكن تأكد مع ذلك يا والدى أن المبادىء التى تلقنتها عنك فى محاربة الخصوم بالشرف .. هى نفس المبادىء التى سوف اتبعها فى الحرب التى أشهرها عليك اليوم »

وكان لهذا الخطاب الذى أرسله المستر أوليفر لوالده قبيل الانتخابات البرلمانية رنة كبيرة فى دوائر العمال التى نشرت دعاوة هائلة ضد بلدوين فى الانتخابات وكانت تشهر به فى عرائض كبيرة ومنشورات تصدرها بقولها :

عمن يتحدثون ؟



« حتى ابنة يعتقد أنه على خطأ » . . .
ونجح اوليفر بلدوين فى الانتخابات فى تلك الدورة !!

امبراطور فى المنفى !

بمناسبة ماقيل عن دعوة امبراطور الحبشة إلى حفلة تتويج جلالة الملك جورج السادس وانتدابه ابنه الاكبر لحضور الحفلة بالنيابة عنه نذكر أن جلالته يعيش الآن فى منفاه معيشة هادئة بسيطة فى حدود المبادىء الاقتصادية وكل ما أشيع فى بادىء الأمر عن ثروته الخيالية التى حملها معه من الحبشة لم يكن قائما على أساس صحيح بالمرة ، فثروته أقل بكثير مما يعتقد الناس .

وجلالته يبدأ يومه فى السابعة صباحا ويتناول طعاما خفيفا للافطار ثم يسير فى الحديقة وهو متدثر بعباءته السوداء الكبيرة وكثيراً مايناقش الرأس كاسا أعظم المحاربين الاحباش على الاطلاق فى مختلف الشئون . والرأس كاسا يعيش إلى جانب الامبراطور فى فيرفيلد كزميل دائم له .

ويبدأ الامبراطور السابق عمله بعد ذلك فيتصل تليفونياً بالمفوضية الحبشية فى لندن، وهى مركز النشاط الوحيد الباقى فى الحركة التى يقوم بها لاستعادة عرشه .

ويشتغل الامبراطور بعد ذلك فى كتابه الذى يضعه عن شخصه وقصة حياته والحرب الحبشية ، وسينتهى هذا الكتاب قريبا .

أما بعد الظهر فهو غالبا يقضيه مع الامبراطورة فى تناول الشاى العائلى بالمنزل ويكون ابنه الأصغر ، دوق هرر ، قد عاد فى تلك الأثناء من مدرسة سان كرستوفر التى يتناول فيها العلم وهى تقع فى الجانب الآخر من مدينة باث .

ويقضى الامبراطور المساء مع زوجته الامبراطورة وقلما يغادران المنزل فى سيارتهما . وقد يقبل جلالته أحياناً دعوة لتناول العشاء ولكنه قلما يدعو أحداً إلى منزله .

وإذا خرج الامبراطور والامبراطورة لشراء شىء من المدينة فانهما عادة يستقلان سيارتهما ، أما إذا خرج الامبراطور وحده فانه يشاهد غالباً وهو واقف ينتظر الترام عند محطته ليذهب إلى حيث يشاء بمبلغ لايزيد عن ثمانية مليمات ! !

شبيه الدوق!

فى انجلترا شاب رقيق الحال هو المستر روبرت اتكينز يشتغل بتنظيف المداخن ولكن مع ذلك لايكاد يراه الكثير من الناس فى طرقات لندن حتى تمتد أيديهم إلى قبعاتهم بالتحية المصحوبة بالاحترام .

ووجه هذا الشاب يختفى فى أكثر الأوقات تحت الدخان الأسود الذى يصعد عليه وهو يقوم بمهمته ولكنه إذا غسل وجهه ونظفه لم يشك أحد فى انه هو بنفسه وجه دوق وندسور .

وقد حدث فى مساء ليلة عيد رأس السنة الميلادية ان ذهب الرجل الى أحد مطاعم الوست إند فى لندن فلم تكد تقع عليه أنظار بعض السيدات حتى تهافتن عليه وكل منهن تحاول تقبيله لتحيي فيه اعجابها وحبها بدوق وندسور الغائب !

وتحدث لاتكينز وقائع عدة تسبب له مضايقة كبيرة بسبب قيامه بعمله فى الحى الارستقراطى ، فهو اذا مر على بعض الناس تغامزوا عليه وهم ينظرون الى ملابس عمله الرثة أما النساء ، فكما يقول هو يبتسمن له دائما !

وقد حدث لاتكينز قبل أن يعتزل الملك ادوارد الثامن الحكم ان كان يسير فى أحد طرقات لندن فلحق به رجل غريب وهو يعدو وقال له :

— يا صاحب الجلالة ! هل تظن أن من الامان أن تسير جلالتكم بهذا الشكل دون حراسة ؟!

وقد حدث مرة أن كان اتكينز يسير على قدميه فلما وصل إلى مفترق من الطرق يقف عنده بوليس المرور لحظه الرجل الواقف هناك فأوقف سيل المركبات كلها وأذن له بالمرور بعد أن أدى له التحية العسكرية .

وسار اتكينز بعد أن رد التحية فأخذ الناس يتهامسون من حوله وقد اعتقدوا جميعاً أنه الملك . . . أما هو فكان يتمنى لو انشقت الارض وابتلعته !

إعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب بحرية جلالة الملك براس التين باسكندرية لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد الاصناف المتنوعة الآتية اللازمة لبحرية جلالة الملك فى بحر السنة المالية ١٩٣٧/١٩٣٨ . ويمكن الحصول على شروط العطاءات والمواصفات بالثمن المبين أدناه قرين كل نوع .

قائمة نمرة ١ عن الاصناف والبويات والزيوت والاحبال والاقمشة البحرية اللازمة للكوكرتة ٨٥ مليم

قائمة نمرة ٢ عن الاصناف والزيوت اللازمة لغرفة الماكينة ٢٠٠ مليم

قائمة نمرة ٤ أصناف الاخشاب ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٥ الاصناف اللازمة للصالونات والمطابخ ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٦ طرابيش عززى بالزر والخوصة وملابس السفرجية ١٥ مليم

والرجا من طالبي التقديم فى هذه المناقصة أن يذكروا فى طلباتهم رقم واسم قسم الاصناف المطلوب تقديم عطاءاتهم عنها .

١ — ٢ ١٨٠٩





هوليود مصر

فيلم الحج !

لم تعرض أفلام مصرية قبل الآن فى مدينة جده . . ولذلك كان أول عمل قام به استديو مصر فى موسم الحج الحالى أن التقط صورا لمناظر الحجاج من يوم قيامهم من السويس الى يوم وصولهم وبينهم الحاج محمد طلعت باشا . . وبدأ فى عرضه هناك !

وذاعت الانباء فى المدينة عن عرض فيلم الحج هناك فأسرع الأهالى لمشاهدته وأظرف مالوحظ أثناء العرض أن كثيراً من المتفرجين الأهالى اسرعوا لأخذ محلاتهم وراء الشاشة فسألهم البعض :

— رايحين فين !

فقالوا :

— رايحين نشوف اللى بيامبوا ورا الشاشة !

الموعود به !

والموعود من الفن السينمائى هو الاستاذ فوزى الجزايرلى او المعلم بحبح او أبوظريفة أخيراً فقد بلغ من تهافت اصحاب الشركات السينمائية عليه أن وقع معه اخوان بهنا عقدا غريبا فى نوعه إذ ينص على أن يقبض حضرته مبلغ ١٠٠٠ جنيه كل سنة لا نظير تمثيله فى فيلم بل نظير أن يضع بندا واحدا فى كل عقد يرتبط به ينص على أن اخوان بهنا يجب أن يوزعوا الفيلم ...

ويسرى العقد لمدة ثلاثة أعوام ! !



الرئيس روزفلت . . . والسينما

أخذ الناس فى المدة الأخيرة يتساءلون : لماذا لا يغادر الرئيس روزفلت البيت الأبيض كثيراً . . وخاصة بعد أن لاحظوا أنه قد تمر عليه أيام كاملة لا يغادر فيها مقر رئاسة الجمهورية .

وقد عرف بعد ذلك أن السبب يلخص فى أن جميع وسائل التسلية وقتل الوقت قد توفرت فى البيت الأبيض حتى لم يعد من الضرورى أن يغادره أحد ساكنيه ليبحث عن هذه الوسائل فى خارجه !

فبالبيت الأبيض بركة للسباحة يستحم فيها الرئيس روزفلت كلما أراد وحجرة للتمرينات الرياضية يدلكه فيها خادمه . وبالبيت كذلك مكتبة كاملة وجهاز راديو فاخر ، كما أن تنظيم الحفلات الموسيقية ميسور هناك نظراً للمنافسة القائمة بين رجال الفن جميعا حول من يحوز شرف العزف أو الغناء فى حضرة الرئيس .

ومع كل هذا فان الرئيس روزفلت لا يكاد يسر لنوع من أنواع التسلية قدر سروره من السينما ! ودار السينما فى البيت الأبيض تشغل حجرة الاستقبال فى الدور الأول . . . وهى الحجرة التى توضع فيها آلة السينما دائما فى الوقت الحاضر فى منازل العظماء والاغنياء .

ويتردد الرئيس روزفلت على دار السينما فى البيت الأبيض ، أى على حجرة الاستقبال عددا من المرات لا يقل عن ثلاث أو أربع فى كل أسبوع ! ولا نظن أن بين قراء هذا الباب من المغرمين بالسينما إلى أعظم حد من يتردد على دور السينما اكثر من ثلاث مرات فى الاسبوع أى بمعدل مرة كل يومين ... ومعنى هذا أنه يذهب يوما ويستريح يوما طوال الأسبوع .

فالرئيس روزفلت إذا أعظم حماسا للسينما ولرواياتها من أى فرد عادى آخر .

وإذا سأل سائل : وما هو شعور الرئيس إذا رأى الشرائط الخاصة بشخصه وباخباره وتنقلاته ؟ الجواب على ذلك أنه لا يسر لشىء اقدر سروره لهذه الشرائط .

وقد حدث أخيرا أن عرض عليه شريط يخطب فيه فلحظ اضطرابا فى صوته أثناء الخطاب نتج من خلل فى الآلة اللاقطة . وكان من أثر هذا الخلل أن خرج صوت الرئيس ضعيفاً لاهثاً . . .

ونظر الرئيس إلى من حوله وقال لهم :

— لا شك أن هذا فن جريتا جاربو المتقمص فىّ ! !

المعجبون !

بعد تحليل دقيق لبريدها الذى يحمل فى كل يوم آلافا من الرسائل تمكنت الكوكب ايرين دن من أن تقسم المعجبين الذين يبعثون برسائلهم لمختلف الكواكب إلى ستة أقسام :

١ — الباحثون عن التذكارات من أى نوع : مثل « أصابع » اللون الاحمر الخاص بالشفاه ، وشرائط الشعر .

٢ — الباحثون وراء المال وهؤلاء يطلبون دائما من الكواكب قروضا صغيرة يعدون بردها فى المستقبل البعيد !

٣ — الباحثون وراء العمل السينمائى وهم يطلبون دائما أن تسند اليهم بعض الأدوار فى الروايات .

٤ — الباحثون وراء الزواج وهؤلاء يطلبون أيدى الكواكب فى رسائلهم على أمل أن تحقق آمالهم فيما يشبه روايات السينما التى تعرض عليهم .

٥ — الباحثون وراء تبادل الرسائل وهم يكتبون مرة فى الاسبوع على الأقل .

٦ — المثل الأعلى للمعجبين وهم الذين يتقدمون للكواكب بالمديح بدون مقابل !

الأمير ألبرت

أعلن المخرج هربرت ويلكوكس انه وجد أحسن ممثل يمكنه القيام بدور الأمير ألبرت زوج الملكة فيكتوريا فى الرواية الكبيرة التى يخرجها باسم « فيكتوريا الكبرى ».

أما ذلك الممثل الذى وفق المخرج اليه فهو الكوكب « انتونى دالبروك » النمسوى الذى عاد أخيراً من هوليوود وكان إلى مدة قريبة يدعى أدولف والبوخ وقد ظهر أمام باولا ديسلى فى رواية « المساخر »

وهذا الممثل فى سن الأمير ألبرت زوج الملكة تماما عند بدء حوادث الرواية كما انه يشبهه كثيراً فى تقاطيع وجهه ولهجة حديثه.

وقد سبق ان ذكرنا ان الكوكب أنا نيجل هى التى تقوم بدور الملكة فيكتوريا فى الرواية المذكورة .

زواج مارى بيكفورد

أبحر أخيراً من نيويورك إلى انجلترا الكوكب الراقص المعروف شارلس روجرز



وهو مشهور باسم « بادى » . وقبل سفره اجتمع الصحفيون حوله وأخذوا فى سؤاله عن الوقت الذى يتم فيه زواجه من مارى بيكفورد وهى المعروفة باسم معشوقة أمريكا . ويعرف القراء انضجة قامت حول هذا الزواج نظراً لما بين الاثنين : مارى وشارلس روجرز من فرق كبير فى السن .

ولكن شارلس روجرز لم يتردد فى الاجابة على أسئلة الذين اجتمعوا حوله ،وقد لوحظ أن أكثرهم من النساء ، فذكر ان زواجه من مارى بيكفورد يتم بعد شهر من الزمان فى مدينة لندن !

وقد غادرت مارى بيكفورد كذلك هوليوود فى يوم ١٠ مارس الجارى وقد تكون وصلت إلى أوروبا فى الوقت الذى يقع فيه نظر القارىء على هذا الخبر .

وجلوريا سوانسون

وقد جاءت أخبار جديدة من هوليوود تقول ان جلوريا سوانسون الكوكب القديم منذ عهد السينما الصامتة قد تتزوج هى

الأخرى من رجل أصغر منها سناً كما فعلت مارى بيكفورد . وهذا الرجل هو مدير فنى ومخرج اسمه بول سوسكين وهو فى الثانية والثلاثين من عمره فى حين أن جلوريا قد بلغت اليوم التاسعة والثلاثين .

وجلوريا فى هوليوود ، أما بول سوسكين فهو فى انجلترا ولذلك فهما يتحادثان يومياً بالتليفون عبر المحيط الاطلسى ليبث كل واحد منهما شوقه للآخر .

وقد تزوجت جلوريا من رجلين قبل بول سوسكين وكانت هى التى طلبت الطلاق فى المرتين كذلك ... وكان أحد الزوجين ، وهو الأول فى الغالب نبيلا يحمل لقب المركيز ديلافاليز ديلا كوردیه ، وقد أصبح الآن زوج كونستانس بينيت .

أما زوجها الثانى فكان المستر ميكيل فارمر وقد طلقته فى عام ١٩٣١ .

وأما بول سوسكين ، الزوج الثالث ، فهو روسى المولد ولم يسبق له الزواج !

قبلة الشيخ !



شهدت جين هارلو الشقراء الجميلة حفلة أقيمت بمناسبة عيد ميلاد الرئيس روزفلت فى واشنجتن .

وكان من بين الذين شهدوا الحفلة كذلك عدد من أعضاء مجلس الشيوخ الامريكى بينهم الشيخ (السناتور) رينولدز النائب عن ولاية كارولينا الشمالية .

وأصر المصورون الذين ذهبوا إلى تلك الحفلة على أن يلتقطوا صورة جين هارلو والشيخ رينولدز وهما يتبادلان قبلة حارة !

وأعلنت جين أنها تعتقد ان الشيخ لم يكن مستعداً لأن يمنحها تلك القبلة . . . فما سمع الشيخ ذلك حتى أسرع فعانقها .. وقبلها !

ماكس والكس فيشر
درس نافع
تعريب فجر

لما عاد الزوج من مكتبه فى المساء اشتم رائحة رديئة فى منزله فصاح:

— يا لله ! ما هذه الرائحة المنكرة !

كان الرجل يعيش مع زوجته فى سعادة وهناء ، ولو أنه ذكر لها هذه الملاحظة بالأمس لما ترددت فى أن تجيبه قائلة :

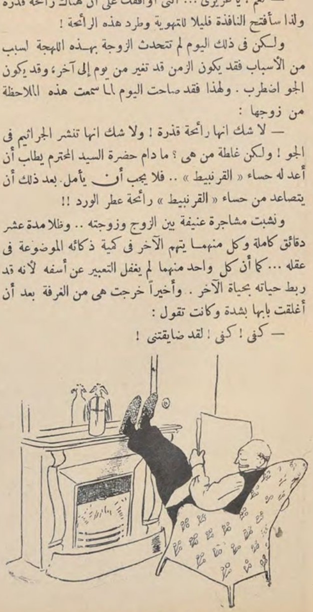
— نعم ! يا عزيزى ... اننى أوافقك على أن هناك رائحة قذرة ولذا سأفتح النافذة قليلا للتهوية وطرد هذه الرائحة !

ولكن فى ذلك اليوم لم تتحدث الزوجة بهـذه اللهجة لسبب من الأسباب فقد يكون الزمن قد تغير من يوم إلى آخر، وقد يكون الجو اضطرب . ولهذا فقد صاحت اليوم لما سمعت هذه الملاحظة من زوجها :

— لا شك انها رائحة قذرة ! ولا شك انها تنشر الجراثيم فى الجو ! ولكن غلطة من هى ؟ ما دام حضرة السيد المحترم يطلب أن أعد له حساء « القرنبيط » .. فلا يجب أن يأمل بعد ذلك أن يتصاعد من حساء « القرنبيط » رائحة عطر الورد !!

ونشبت مشاجرة عنيفة بين الزوج وزوجته .. وظلا مدة عشر دقائق كاملة وكل منهمـا يتهم الآخر فى كمية ذكائه الموضوعة فى عقله ... كما أن كل واحد منهما لم يغفل التعبير عن أسفه لأنه قد ربط حياته بحياة الآخر . وأخيراً خرجت هى من الغرفة بعد أن أغلقت بابها بشدة وكانت تقول :

— كفى ! كفى ! لقد ضايقتنى !



(ولكي يقتل الوقت أخذ فى قراءة جريدته)



(ونشبت مشاجرة عنيفة بين الزوج وزوجته)

ولـمـا وجد الزوج نفسه وحيـداً فى الغرفة شعر باعصابه تهدأ وبالراحة تحل فى فؤاده ...

ولـكى يقتل الوقت ، انتظاراً لعودة زوجته ، أخذ فى قراءة جريدته .

وبين الحوادث المحلية استلفت نظره هذا الخبر :

« عواقب مشاجرة »

« كان المالى الكبير بيشار الذى يقطن المنزل نمرة ١٥ بشارع أبينيت يظهر الحب والولاء دائماً لزوجته . وكذلك كانت مدام بيشار زوجته تظهر له حبا واخلاصا فائقا . ولا نعرف ما الذى حدث فى الساعة العاشرة من صباح أمس بين الزوجين حتى نشبت بينهما مشـاجرة كبيرة ارتفعت فيها أصواتهما حتى سمعها الجيران واستغربوا لها » .

« ونزلت السيدة بعد ذلك بلحظات لتذهب إلى السوق . ولما فارقت المسكينة زوجها لم نكن نعرف أنها تراه حيا للمرة الأخيرة فانها ما كادت تعود إلى المنزل حتى رأت أمام عينيها منظراً مروعا : فقد كان زوجها المسيو بيشار معلقا من رأسه فى سقف حجرة الاستقبال وقد فقد الحياة » ا. هـ .

وبعد أن انتهى الزوج من قراءة هذا الخبر وضع جريدته جانبا وأخذ فى التفكير ثم مالبث أن قال يخاطب نفسه :

— وأخيرا ! ! فلم لا ؟ . . . لاشك أن الفصل سيكون مضحكا جدا ثم أن المسكينة زوجتى إرنستين . . . سينفعها هـذا الدرس



(وأخذ ينتظر وراء المقعد)

كثيرا ... وسيكفى أن تلقنه مرة واحدة !

وكان الزوج قد ورث عن أحد أقاربه تمثالا خشبيا فى شكل وحجم الانسان العادى من نوع تلك التماثيل التى يستعملها صانعو الملابس لتفصيل ملابسهم عليهـا . . . ولم يكن يعرف فيما يستعمله ولذلك فقد وضعه فى غرفة بأعلا المنزل مع باقى الاشياء المهملة التى يحتاج اليهـا ولا يستعملها كالحقائب القديمة وشهادة البكالوريا وغيرها . فلما خطر بباله أن يلقى الدرس على زوجته صعد وأتى بالتمثال الخشبى وقد سر بما وفقه اليه تفكيره .

ولما استحضر التمثال الخشبى ألبسـه « بدلة » كاملة من ملابسه ووضع له حبلا حول رقبته ثم اقتاده إلى حجرة الاستقبال حيث علقه فى سقف الحجرة !!

وأغلق بعد ذلك باب الحجرة بالمفتاح ثم انتقل إلى الحجرة الخارجية واختبأ وراء مقعد من المقاعد الكبيرة فيها بحيث يرى كل مايحدث حوله دون أن يراه أحد .

وظل عشر دقائق كاملة فى ظلام دامس يحيط به من كل جهة من الجهات وإلى جانبه مكنسة ميكانيكية وبعض قطع تستعمل فى تنظيف الاثاث .

وأخذ ينتظر حتى انقضت عليه مدة طويلة وراء المقعد وبدأ يشعر بالسأم .

وأخيرا أحس بزوجته تدخل المنزل ، ثم رآها تتجه ناحية غرفة الاستقبال . ولما مدت يدها تحاول فتحها تمتمت مندهشة :

— يا لله ! ماذا حدث ؟

وحاولت فتح الباب من جديد ولكنها لم توفق فقالت تخاطب نفسها :

— آه ! مامعنى هذا ؟

وأخيراً أخذت تطرق الباب بشدة وهى تنادى زوجها وتطلب منه أن يفتح الباب وتقول له ان عمله هـذا سخافة كبيرة يجب أن يضع حداً لها ...

ولـكنها لم تسمع رداً على ندائها فانتهى الأمر بان انحنت ووضعت عينيها عند ثقب الباب تحاول أن ترى ما يحـدث فى داخل الغرفة المغلقة .

... وبقيت لحظات تنظر من الثقب وقد أصابها رعب شديد لما رأت ... حتى كادت تسقط مغشيا عليها .

وشعر الزوج بضميره يؤنبه على فعلته ، وعلى الرعب الذى أوقعـه فى قلب زوجته حتى كاد يخرج من مخبئه ويصارحها بالحقيقة وبانه لم يقصد غير الدعابة .

ولـكنه قبل أن يخرج من مخبئه رآها تغادر موقفها وتغادر المنزل كله فلبث فى مكانه ينتظر حتى تعود .

وما لبث أن سمعها تعود بعد ذلك إلى المنزل ولـكنها لم تعد وحدها فى هذه المرة .

فقد عادت زوجته يتبعهـا جاره الذى يسكن فى المنزل أمامه وهو المسيو جوفيت



(ودعت الزوجة جارها لالقاء نظرة)

ولما وقف الاثنان أمام حجرة الاستقبال المغلقة دعت الزوجة جارها إلى القاء نظرة داخل الحجرة عن طريق ثقب الباب . وقالت له :ـ أنظر يا عزيزى .. أنظر جيداً ! إنه منظر مرعب . . إن قدميـه قد هزلتا فى سراويله بعد أن انتحر !

ونظر الزوج جيداً من وراء المقعد فرأى جاره يأخذ زوجته بين ذراعيه ويعانقها . ثم سمعه وهو يحدثها حديثا خافتا بلهجة رقيقة فيقول لها :

— مرعب؟ ليس المنظر مرعباً يامعبودتى.. لو أنك شعرت نحوه بحب فى يوم من الايام لكان المنظر مرعبا حقـا ! ! ولـكنك لم تكررى لى القول اكثر من مائة مرة بانك لم تشعرى من نحوه بحب ؟ ! ! سترين يا جميلتى كم نسعد بالحب نحن الاثنين بعد أن اختفى هذا المغفل من بيننا !

عن : (ماكس وأدبكس فنر)

محكمة دسوق الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار نشرة سابعة
فى قضية البيع ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٣ دسوق انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بغرفة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى الاطيان الآتى بيانها بعد المملوكة إلى هانم محمد الخولى بعزبة زبيدة بناحية سدخميس مركز دسوق غربية

وهذا بيان الاطيان

١ فدان بزمام سدخميس مركز دسوق مديرية الغربية بحوض نعيم ن١٧ قطعة ض ١١ الحد البحرى مسقة رشا والحد الغربى باقى أطيان الست الضامنة والحد القبلى أيضاً والحد الشرقى مصرف لصرف الاطيان ومع ما توضح فان الحد البحرى طوله ١٤ قصبة والحد الغربى طوله ٢٤ قصبة والحد القبلى طوله ١٤ قصبة والحد الشرقى طوله ٢٤ قصبة
فقط فدان واحد لا غير

وهذا البيع كطلب وزارة الأوقاف بمصر « وقف كتابسيس الاهلى » ومحلها المختار قسم قضايا الاوقاف بطنطا . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ وتسجل بمحكمة طنطا الكلية الاهلية بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٣٥ ن ١٢٩٤ صحيفة ٢٧٩ — ٢٨٠ جزء رابع ن ١٩٣ وفاء لمبلغ ١٣٦ جنيه ١٤٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٣٩ جنيه و ٣٢٢ م مصريا بعد تنقيص الخمس ست دفعات . والبيع قسما واحداً

وشروط البيع وأوراقه مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه ٩٣٢

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر ابوتيج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بقره حمراء ملك حمد سالم كركاب من ابو تيج نفاذا للحكم ن ٦٩٠ سنة ١٩٣٥ ابو تيج كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

فى يوم الخميس الموافق ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بابعادية دمنهور مركز دمنهور وفى يوم الاثنين ١٢ منه بسوق المواشى العمومى بدمنهور سيباع مهره وعجلة مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك السيد اسماعيل مطاوع وورثة اخيه حسن اسماعيل مطاوع نفاذا للحكم الصادر من محكمة دمنهور الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٠٣ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة على ابراهيم جوده مزارع رعيه ومقيم بابعادية دمنهور مركز دمنهور
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣١

فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع الجبيل تبع دندره مركز قنا وفى يوم الخميس ٢٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع حمار اسود وبقره حمراء ملك حسين احمد حسين قراعه كطلب بقطر افندى قليد التاجر بقنا ونفاذا للحكم ن ١٢٢١ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٩

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية طرشوب مركز ببا ويوم الخميس ١٥ منه بسوق ببا اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية وجاموسة سودة مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك حسن نصر حسين المزارع من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة ببا الجزئية الاهلية ن ٣٨٧٤ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد السيد افندى أسعد من ذوى الاملاك ومقيم ببندر بنى سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٥

فى يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالروسية بحرى ويوم ٣١ منه بسوق ادفو العمومى اذا لزم الحال سيباع حمار وحمارة واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك مجلع حنا وهبة من الروسية بحرى نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٦٧٩ سنة ١٩٣٦ مدنى الاقصر كطلب احمد بصرى رشوان التاجر بالاقصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٧

فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شتماى سيباع المنقولات والمواشى والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك على عطيه السوده كطلب قلم كتاب محكمة ميت غمر الاهلية نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٠٧٩ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٦

فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج والايام التالية إذا لزم الحال سيباع أردب قمح بلدى و ٥ أرادب أذره شامى وأشياء أخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمود من الناحيـة نفاذاً للحكم ن ١٤٣ سنة ٩٢٨ غرامه حسبى كطلب مجلس حسبى مركز سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٤

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت السباع مركز بنها قليوبية وفى يوم ٢٩ منه بسوق بندر بنها قليوبية سيباع ٥ أرادب أذره بغلافه ملك عبد اللا احمد عطيه المزارع ومقيم بالناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنها الاهلية فى القضية المدنيـة ن ٢٩٩ سنة ٩٣٦ كطلب محمود بدران محمد المزارع ومقيم بالناحية المذكورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٣

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا و الايام التالية إذا دعت الحالة لذلك بناحية الحبش مركز ههيا

سيباع زراعة ٥ ط برسيم ملك الديداموني محمد سليمان محمد عقل وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ههيا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩٢٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٩٠٠ مليم الاتعاب المقدرة ورسوم الشهادة والتنفيذ والنشر

كطلب جرجس افندى ميخائيل المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

فى يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية زفر ويوم الخميس ٨ منه بسوق السنبلاوين

كطلب سلامه سلامه الغندور من زفر

سيباع حمار ازرق ملك عوض يوسف عرابى من زفر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين فى القضية الجنحة المباشره ن ٢٠٣٢ سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١

فى يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية سراوه مركز منفلوط والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع مواشى وأشياء منزلية واردبين قمح و ٤ حمول تبن الجميع مبينين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ سويفى حسن المزارع من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الأهلية ن ٢٥٩٦ سنة ١٩٣١ مدنى كطلب الشيخ ابرهيم عرفه منصور من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٢

فى يوم الخميس أول ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لمابعدها بقسم ثالث دمياط

سيباع ماكينة عصير سيرج ومكبس وأربعة صفائح فوارغ وقسط وقمع صفيح ملك سيد احمد يوسف أبو السعود التاجر بقسم ثالث دمياط المبين أوصافها بمحضر الحجز كطلب على محمد زنطه التاجر بقسم ثالث دمياط تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٩٦ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

فى يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية رزاح وسوق ابنوب سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عائشة احمد القيمة على المحجور عليه احمد على حسانين فى القضيتين ٢١ سنة ٩١٤ وفاء لمبلغ مائتى قرش قيمة حكم غرامة فى ٢١/٤ سنة ٩٣٦

كطلب مجلس حسبي ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧

فى يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الجزاوى الصغير ن ١٣ قسم الدرب الاحمر بمصر والايام التالية اذا لزم الحال سيباع كزبرة ولادن واشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك مصطفى افندى العش التاجر بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٤٨٧ سنة ١٩٣٧ مدنى الخليفة كطلب الست فاطمة هانم سالم احمد النرسى المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٧

فى يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية البرج وأرضها سيباع محصول ١٢ ط و ٢ فدن متزرعة قمحا مبين مقاديرهم بمحضر الحجز ملك سيد محروس نفاذا للحكم ن ٤١٦١ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف كطلب توفيق افندى يعقوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٩

فى يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا اقتضى الحال بناحية المنشية الجديدة بابو كبير مركز كفر صقر شرقية سيباع حمار وخاروف وعجلة بقر وبوريه وطشت وحلتين المبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد على سيد احمد المليجى المشهور بمحمد شومان من الناحية كطلب الحاج أنور عمران موسى من كفر موسى عمران مركز الزقازيق نفاذا للحكم ن ٢٨٠٣ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٨

فى يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع العدوى نمرة ١٧ قسم باب الشعرية

سيباع ٣٢ علبة سالمون صغير و ١٤ سالمون كبيرة وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٥٠٧ سنة ١٩٣٧ الموسكى وهذه الأشياء ملك احمد مصطفى سليمان المقيم بشارع الجهة المذكورة

كطلب احمد افندى محمود التاجر بشارع محمد على نمرة ٧٣ قسم الدرب الأحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٤

فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ بوراق العرب وفى يوم السبت ٢٧ منه بسوق امبابه العمومى اذا لزم الحال سيباع طشت غسيل وحلة نحاس وزنهما ٢١ ط ملك على قطب بقرش من وراق العرب نفاذا للحكم ن ١٤٧ سنة ١٩٣٧ م امبابة كطلب ابراهيم افندى محمد الشوخ بوراق العرب بامبابة

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٥

فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة عبد الرحمن تبع اشكر مركز فاقوس وبسوق السواله يوم السبت ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ إذا لزم الحال

سيباع ماكينة خياطة تدار بالرجل سنجر ن ٦٥٩٤٧٧ كاملة ملك أبو السعود حسن سلامه من الناحية وكذا رجل ماكينة خياطة سنجر مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك أبو السعود حسن سلامه نفاذاً للحكم ن ٢١٣٧ سنة ١٩٣٦ منيا القمح

كطلب احمد افندى على احمد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

آخر ساعة المصورة



الشكر واجب !

(استطاع معالى وزير المالية أن يرفع أثقال الديون عن عاتق الفلاح)

(الفلاح) : متشكر ياباشا دى اول مرة ارفع فيها راسى وتنشال البلاوى دى اللى على ضهرى !

مطبعة آخر ساعة